

Archives de l'humanité

Les restes humains patrimonialisés

Sous la direction de Noëlle Timbart, Hélène Guichard,
Alain Froment

<i>Éditorial</i>	3		
Editorial			
<i>Isabelle Pallot-Frossard</i>			
<i>Introduction</i>	5		
Introduction			
<i>Noëlle Timbart, Hélène Guichard, Alain Froment</i>			
<hr/>			
I. QUALIFIER, LÉGIFÉRER, RESTITUER ?			
<hr/>			
Les restes humains « patrimonialisés » et la loi	9		
G			
<i>Marie Cornu</i>			
Petite rhétorique narrative des restes humains muséaux	15		
L			
<i>Christelle Patin</i>			
The conservation of human remains: ethical questions and experiences in America	19		
La restauration des restes humains : éthique et pratique aux États-Unis			
<i>Nancy Odegaard, Vicki Cassman</i>			
<hr/>			
II. COLLECTER, VALORISER, EXPOSER			
<hr/>			
Les restes humains au conservatoire d'anatomie de la faculté de médecine de Montpellier	23		
A			
<i>Caroline Ducourau</i>			
Musée de l'Arles antique : promouvoir une réflexion globale sur les collections ostéo-archéologiques	29		
A			
<i>Nicolas de Larquier</i>			
		Gestion et étude des restes humains en fluides. Les collections du Muséum national d'histoire naturelle de Paris : histoire, enjeux et valorisations	33
		F	
		<i>Marc Herbin, Jacques Cuisin</i>	
		Les préparations anatomiques d'anthropologie au milieu du XIX^e siècle. Matériaux du corps, matière du discours scientifique	37
		A	
		<i>Thomas Bonneau, Pauline Carminati</i>	
		Egyptian human remains in UK museums: cultural histories and object biographies	41
		Les momies égyptiennes dans les musées anglais, histoire culturelle et biographie des objets	
		<i>Angela Stienne</i>	
		Les restes humains : questions de médiation. L'exemple de l'école de médecine navale à Rochefort	45
		D	
		<i>Denis Roland</i>	
<hr/>			
		III. ÉTUDIER POUR MIEUX CONNAÎTRE	
		<hr/>	
		La recherche scientifique actuelle sur les restes humains	49
		L	
		<i>Alain Froment</i>	
		Imagerie médicale des restes humains anciens	51
		R	
		<i>Samuel Mérigeaud</i>	
		Analyses organiques de baumes de momies provenant du site d'Antinoë	55
		D	
		<i>Juliette Langlois, Sandrine Pagès-Camagna</i>	

	Caractérisation par GC/MS de substances naturelles organiques dans des échantillons prélevés sur un écorché du musée de l'Homme	60		Conservation-restauration et exposition d'une momie d'enfant égyptienne des collections du musée de l'Homme	105
	C			U	
	<i>Jean Bleton, Thomas Bonneau, Juliette Langlois, Noëlle Timbart, Alain Tchaplà</i>			<i>Violaine Blaise, Pauline Carminati, Abigaël David, Valérie Kozlowski</i>	
	Revisiter les restes humains grâce à la paléogénétique	64		La momie péruvienne du musée des Confluences : exemple de conservation, de soilage et de mise en exposition d'un élément humain	109
	U			U	
	<i>Céline Bon</i>			<i>Marie-Paule Imberti, en collaboration avec Rémi Chauvirey † et Isabelle George-Aucoin</i>	
	Paléopathologie et épidémiologie sur les collections de musées	67		Les collections de peaux humaines tatouées	115
2	U			U	
	<i>Olivier Dutour, Hélène Coqueugniot</i>			<i>Éloïse Quétel</i>	
	Les isotopes	71		Ultimes soins pour des crânes surmodelés du Vanuatu	119
	U			U	
	<i>Fabrice Déméter</i>			<i>Régis Prévot</i>	
	La datation par le carbone 14 et les restes humains. Une étude de cas : la momie dorée de Dunkerque	75		The conservation of Egyptian mummies in Italy	122
	U			La restauration des momies égyptiennes en Italie	
	<i>Pascale Richardin, Magali Coudert</i>			<i>Cinzia Oliva</i>	
	Archéontomologie et archéoparasitologie d'une momie égyptienne	79			
	U				
	<i>Jean-Bernard Huchet</i>				
	Bog bodies : the Grauballe Man	85			
	Les corps des tourbières : l'homme de Grauballe				
	<i>Pauline Asingh, Niels Lynnerup</i>				
<hr/>					
IV. PRÉSERVER POUR MIEUX TRANSMETTRE					
<hr/>					
	Regard sur les restaurations anciennes et dérestauration : ce que les pratiques passées nous révèlent	91			
	U				
	<i>Laure Cadot</i>				
	La conservation-restauration des restes humains patrimonialisés : questions de déontologie dans le domaine français	97			
	U				
	<i>Noëlle Timbart</i>				
	Méthodes actuelles d'intervention	103			
	U				
	<i>Noëlle Timbart, Hélène Guichard, Alain Froment</i>				