

Tableau décisionnel simplifié pour le choix du mode de conditionnement

MANIPULATION ET CONDITIONNEMENT

FICHE OUTIL



La manipulation et le conditionnement des collections patrimoniales font partie des actes quotidiens menés par les équipes de conservation d'un établissement. Une analyse des risques propre à une situation doit précéder chacune de ces interventions. Ce tableau permet d'orienter sur le choix du mode d'emballage (transport) ou de conditionnement (réserve) le plus adapté selon cette situation.

Typologie / Matériau	Forme / Répartition des poids	Etat structurel ²	Destination			
			Réserve (statique)	Mouvement interne	Transport régional	Transport national ou international
Objet en 3 dimensions, dense (ex : sculpture en bois ou pierre, meuble, objet décoratif ou archéologique)	Filiforme ¹	Bon état	↔	↔	↔	↔ ou
		Etat mauvais, fragile	↔	↔	↔	↔ ou
	Compacte	Bon état	↔	↔ (si besoin)	↔	↔ ou
		Etat mauvais, fragile	↔	↔ (si besoin)	↔	↔ ou
Objet en 3 dimensions, fin	Filiforme ¹	Bon état	↔	↔	↔	↔
		Etat mauvais, fragile	↔	↔	↔	↔
(ex : verre, céramique, ivoire)	Compacte	Bon état	↔	↔ (si besoin)	↔	↔
		Etat mauvais, fragile	↔	↔ (si besoin)	↔	↔
Objet en 3 dimensions, souple	Filiforme ¹ (costume mannequiné)	Bon état	↔	↔	↔	↔
		Etat mauvais, fragile	↔	↔	↔	↔
(ex : costume mannequiné, accessoire de mode)	Compacte (accessoire de mode)	Bon état	↔	↔	↔	↔
		Etat mauvais, fragile	↔	↔	↔	↔
Objet en 2 dimensions, dur (ex : plaque de marbre, de fonte ou de verre, huile sur toile ou sur bois vitrail, cadre ou œuvre encadrée)		Bon état	↔	↔ (si léger, à la main ; si lourd, sur chariot ou planche à roulettes)	↔ (tampilage)	↔ (glissières)
		Etat mauvais, fragile	↔	↔ (si léger, sur chariot si lourd, sur palette)	↔ (tampilage)	↔
Objet en 2 dimensions, souple (ex : papier, parchemin, calque, photographie, livre, pièce de textile plat, costume non mannequiné)		Bon état	↔ (sauf livre)	↔	↔ (boudin papier de soie ou mousse)	↔
		Etat mauvais, fragile	↔	↔	↔ (boudin papier de soie ou mousse)	↔

Notes

1. Filiforme : hauteur supérieure à 2 fois la largeur de la base
2. Dans le cas d'un état de surface fragile ou altéré (soulèvement, pulvérisation), le mouvement devra être précédé d'un refilage ou d'un traitement de stabilisation de la surface (à défaut, pas de matériel de contact, même lisse).

Mode de soutien

- Plateau avec c contre-forme (mousse, ouate)
- Plateau plat avec ou sans rebord, et/ou système de fixation (bandes de film polyester)

Mode de calage

- Caisse aux bords (bois + mousse polyuréthane)
- Caisse-écran (mousse polyuréthane)

Légende

- Position de l'objet
- Horizontale, allongée
- Verticale, debout

Ce tableau propose des pistes de réflexion générales et doivent par conséquent être étudiées, critiquées et appréciées pour chaque opération de conditionnement selon ses contraintes et ses caractéristiques propres.

Rédacteur : Jocelyn Périllat-Mercerot, Julie Rolland
Relecteurs : M. Courselaud, M. Durantont, L. Houssaye, J. Rémy
C2RMF, 2019

Position de l'objet

↔ Horizontale, allongé



↕ Verticale, debout

Mode de calage



Caisse aux bancs (bois + mousse polyéthylène)



Caisse-écran (mousse polyuréthane)



Calage ponctuel (mousse, papier de soie)



Rembourrage (papier de soie, ouate)

Mode de soutien



Plateau avec contre-forme (mousse, ouate)



Plateau plat avec ou sans rebord, et/ou système de fixation (bandes de film polyester)



Pas de déplacement

Typologie / Matériau	Forme / Répartition des poids	Etat structurel ²	Destination			
			Réserve (statique)	Mouvement interne	Transport régional	Transport national ou international
Objet en 3 dimensions, dense (ex : sculpture en bois ou pierre, meuble, objet décoratif ou archéologique)	Filiforme ¹	Bon état	↕	↕	↕	↕ ou
		Etat mauvais, fragile	↕	↕	↕	
	Compacte	Bon état	↕	↕ (si besoin)	↕	↕ ou
		Etat mauvais, fragile	↕	↕ (si besoin)	↕	
Objet en 3 dimensions, fin (ex : verre, céramique, ivoire)	Filiforme ¹	Bon état	↕	↕	↕	↕
		Etat mauvais, fragile	↕	↕	↕	
	Compacte	Bon état	↕	↕ (si besoin)	↕	↕
		Etat mauvais, fragile	↕	↕ (si besoin)	↕	
Objet en 3 dimensions, souple (ex : costume mannequiné, accessoire de mode)	Filiforme ¹ (costume mannequiné)	Bon état	↕	↕ = mannequin	↕ = mannequin	↕ = mannequin
		Etat mauvais, fragile	↕	↕	↕	
	Compacte (accessoire de mode)	Bon état	↕	↕	↕	↕
		Etat mauvais, fragile	↕	↕	↕	
(le costume étant mannequiné si son état structurel le permet)						
Objet en 2 dimensions, dur (ex : plaque de marbre, de fonte ou de verre, huile sur toile ou sur bois, vitrail, cadre ou œuvre encadrée)		Bon état	↕	↕	↕	↕ (glissières)
		Etat mauvais, fragile	↕	↕	↕	
		Bon état	↕	↕ (si léger, à la main ; si lourd, sur chariot ou planche à roulettes)	↕ (tamponnage)	↕
		Etat mauvais, fragile	↕	↕ (si léger, sur chariot ; si lourd, sur palette)	↕ (tamponnage)	
Objet en 2 dimensions, souple (ex : papier, parchemin, calque, photographie, livre, pièce de textile plat, costume non mannequiné)		Bon état	↕	↕	↕	↕
		Etat mauvais, fragile	↕	↕	↕	
		Bon état	↕	↕	↕	↕
		Etat mauvais, fragile	↕	↕	↕	