

Communiqué de presse

Mardi 16 juin 2026

Le Triptyque de Moulins : une exposition inédite autour d'un chef-d'œuvre de la Renaissance, à découvrir au monastère royal de Brou

Après sa présentation au musée du Louvre, le *Triptyque de Moulins*, chef-d'œuvre de la peinture française vers 1500 superbement restauré, s'arrête au monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse. Du 12 septembre 2026 au 3 janvier 2027, dans une exposition à part entière, les visiteurs pourront découvrir cette œuvre dans toute sa splendeur. Après avoir exploré l'univers de Jean Hey, mystérieux Maître de Moulins dont une bonne partie des œuvres connues sont ici rassemblées, le parcours évoque aussi les connivences entre le triptyque et le mécénat des Bourbon, le monastère royal de Brou et sa fondatrice Marguerite d'Autriche.



SAVE THE DATE

Voyage de presse organisé le mardi 15 septembre à 10h30

Programme prévisionnel :

- 10h30 : découverte de l'exposition avec Magali Briat-Philippe, conservatrice en chef et responsable des patrimoines, commissaire de l'exposition au monastère royal de Brou
- 12h30 : déjeuner
- 14h : découverte du monastère royal de Brou (optionnel)

Aller-retour sur la journée

Jean Hey, un génie resté longtemps inconnu

Pendant des siècles, le *Triptyque de la Vierge en gloire* conservé dans la cathédrale de Moulins est resté l'œuvre du « Maître de Moulins », désignation d'usage pour l'auteur d'un chef-d'œuvre sans signature. Ce n'est que récemment qu'un large consensus scientifique s'est formé autour d'une identité : Jean Hey, peintre flamand au service de commanditaires français entre 1475 et 1505.

Formé dans l'atelier d'Hugo van der Goes à Gand, Jean Hey maîtrise les techniques picturales flamandes les plus avancées de son temps : précision des portraits, rendu minutieux des étoffes et des matières, intensité psychologique des visages. En France, il adapte cet héritage au goût de la cour — plus sobre, plus hiératique — et s'impose comme l'un des peintres les plus recherchés. Il est célébré de son vivant parmi les plus grands artistes de son temps.

Son unique tableau connu signé et daté — l'*Ecce Homo* de 1494 (Bruxelles) — est présenté dans l'exposition. C'est grâce à l'inscription latine figurant sur son revers, nommant explicitement « maître Jean Hey, excellent peintre », que les historiens ont pu lever le voile sur cette identité longtemps mystérieuse. Autour de cette pièce clé, l'exposition propose un panorama rare de son œuvre : portraits de cour, compositions religieuses, enluminures, réunis pour l'occasion depuis les quatre coins de l'Europe.

Une œuvre redécouverte et mise en dialogue

Peint vers 1498 pour la cathédrale de Moulins, le *Triptyque de la Vierge en gloire* est une œuvre de grand format : 1,57 mètre de hauteur sur 2,83 mètres de largeur une fois ses volets déployés. Au centre, la Vierge Marie présentant l'Enfant Jésus trône en majesté sur un arc-en-ciel, entourée d'anges aux drapés vifs dans une lumière irréaliste. Sur les volets latéraux, les commanditaires de l'œuvre — Anne de France et Pierre II de Bourbon — s'agenouillent en prière, peints avec un réalisme saisissant, à la frontière du monde des hommes et du sacré. Après trois ans d'étude et de restauration dans les ateliers du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), le tableau retrouve l'éclat de ses couleurs d'origine. Le nettoyage des vernis accumulés sur des siècles a révélé la profondeur et la vivacité des couleurs, la subtilité des glacis et des dorures, la richesse des vêtements et le naturalisme des visages. Les investigations ont révélé le processus de création de cette œuvre, et les traces d'une polychromie originale dissimulée sous une dorure du XIX^e siècle sur le cadre central. Au sein de l'exposition, un film documentaire produit par la DRAC AURA et le C2RMF retrace les étapes de cette restauration exceptionnelle.

Au monastère royal de Brou, une vingtaine d'œuvres issues de musées européens sont réunies pour éclairer le triptyque sous tous ses angles : qui était son artiste et ses commanditaires, dans quel contexte il a été créé, quelle place il occupe dans la peinture de son temps.

Brou : une évidence historique et artistique, portée par des femmes d'exception

Présenter le Triptyque de Moulins au monastère royal de Brou n'est pas un hasard géographique : c'est une évidence historique et artistique. Au cœur de ce lien, il y a trois femmes :

- Marguerite de Bourbon (1444-1483), belle-mère de Marguerite d'Autriche, mère de Philibert le Beau. Elle est la sœur du commanditaire du triptyque, Pierre II de Bourbon.
- Marguerite d'Autriche (1480-1530), fondatrice du monastère en l'honneur de son époux Philibert le Beau, duc de Savoie. Femme de pouvoir et mécène avisée, elle rappelle son ascendance familiale dans ce monument exceptionnel.
- Anne de France, dite aussi de Beaujeu (1461-1522), fille du roi Louis XI et épouse de Pierre II de Bourbon, est la co-commanditaire du triptyque. C'est elle qui élève la jeune Marguerite d'Autriche à la cour de France, lui transmettant son amour des arts. C'est d'ailleurs à ce moment-là, vers 1490, que Jean Hey peint le portrait de Marguerite d'Autriche.

Un même cercle familial, les mêmes références spirituelles et artistiques tournées vers les Flandres : ce que la fondatrice de Brou a traduit dans la pierre, les vitraux et la sculpture, fait directement écho à ce que l'on voit dans le triptyque. Cette exposition offre ainsi un éclairage inédit sur le monument qui l'accueille et révèle la continuité profonde entre ces deux chefs-d'œuvre d'une même époque.

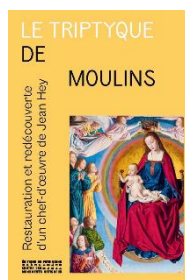
Une programmation culturelle foisonnante pour découvrir l'exposition

Comme à chacune de ses expositions, le monastère royal de Brou propose de nombreux rendez-vous pour toutes et tous. Sur quatre mois, les visiteurs pourront la découvrir de multiples façons, croisant les regards et les expériences, faisant le lien avec le monument.

Au programme : visites commentées, visites contées dès 6 ans, visites thématiques autour des grandes souveraines, cours de peinture, concert de musiques et danses anciennes, ateliers d'arts plastiques en famille ou encore cycle de conférences. Autant d'occasions d'approfondir et redécouvrir l'exposition !

Des cartels commentés, d'autres adaptés pour les enfants, mais aussi des livrets en gros caractères et en anglais sont également à disposition du public.

Une publication aux éditions du patrimoine



Cet ouvrage retrace l'aventure pluridisciplinaire et collective de cette campagne de restauration, qui a rendu son éclat au triptyque, et ouvert une nouvelle page dans la connaissance et l'appréciation du chef-d'œuvre de Jean Hey. Il permet de revenir sur les étapes de la restauration, faire un état des lieux des connaissances acquises grâce à cette campagne et redécouvrir la splendeur d'une œuvre de renommée internationale.

Le Triptyque de Moulins - Restauration et redécouverte d'un chef d'œuvre de Jean Hey
Sous la direction de Dominique Martos-Leviv, Sophie Caron, Grégoire Chevalier, Marie Lionnet-de Loitière et Philippe Lorentz – 110 pages – 19€

« Le Triptyque de Moulins

L'éclat retrouvé d'un chef-d'œuvre de la Renaissance »

Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse

Du 12 septembre 2026 au 3 janvier 2027

Exposition organisée par le Centre des monuments nationaux et la Ville de Bourg-en-Bresse, en coproduction avec le département de l'Allier (musée Anne de Beaujeu à Moulins), en collaboration avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et le Musée du Louvre.

Le triptyque rejoindra ensuite le musée Anne de Beaujeu à partir du 11 février 2027 avant d'être réintégré au sein de la cathédrale de Moulins en 2028, dans un nouvel espace désormais géré par le Centre des monuments nationaux (CMN).

Visuel disponibles : <https://mycloud.ca3b.fr/s/k5CSMBMdELdHzQX>

- Jean Hey, *Portrait de Marguerite d'Autriche*, Vers 1490-1491 · Huile sur bois · Collection Robert Lehman, Metropolitan Museum of Art, New York © Etats-Unis, New-York, The Metropolitan Museum of Art
- Peintre flamand actif entre Bourgogne et Provence, *Sainte Catherine d'Alexandrie*, 1507 · Huile sur bois · Musée des Beaux-Arts de Lyon © LyonMBA, Photo Alain Basset
- Jean Hey, *Nativité du cardinal Jean Rolin*, Vers 1480-1482 · Huile sur bois · Panoptique d'Autun - musée Rolin © Panoptique d'Autun, Musée Rolin

Pour disposer de visuels du Triptyque, contactez directement le C2RMF : <https://c2rmf.fr/presse-1>

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63 boulevard de Brou, 01000 Bourg-en-Bresse

Ouvert tous les jours

Avril > septembre : 9h – 18h

Octobre > mars : 9h – 17h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture / évacuation du monument 15 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

TARIF : 11 € / Gratuit - 26 ans

Information et billetterie sur monastere-de-brou.fr

Ne manquez pas nos actualités !

Inscrivez-vous ici à notre infolettre : monastere-de-brou.fr/abonnement-a-l-infolettre

Suivez-nous sur Facebook et Instagram : @monasteredebrou

CONTACTS PRESSE

MONASTERE ROYAL DE BROU

Marine Bontemps

Responsable communication et relations presse

63, boulevard de Brou - 01000 Bourg-en-Bresse

04 74 42 46 64 / 06 34 41 00 53

bontempsm@bourgenbresse.fr

AGNES RENOULT COMMUNICATION

Presse nationale : Donatienne de Varine

donatienne@agnesrenoult.com

Presse internationale : Miliana Faranda

miliana@agnesrenoult.com

01 87 44 25 25 / www.agnesrenoult.com

