

# Grille décisionnelle simplifiée pour le choix des gants pour la manipulation des collections

MANIPULATION ET CONDITIONNEMENT

FICHE OUTIL



Selon les activités venant de se dérouler ou la nature de leur peau, les mains des personnels peuvent porter des salissures et sécrètent des corps gras et acides, susceptibles de dégrader les collections patrimoniales (dépôt de saletés, taches, empreintes digitales, etc.). Lors d'une manipulation, il est nécessaire de porter des gants, à la fois pour protéger les biens patrimoniaux et l'opérateur en cas de collections présentant potentiellement des substances toxiques.

## Légende et commentaires relatifs aux gants

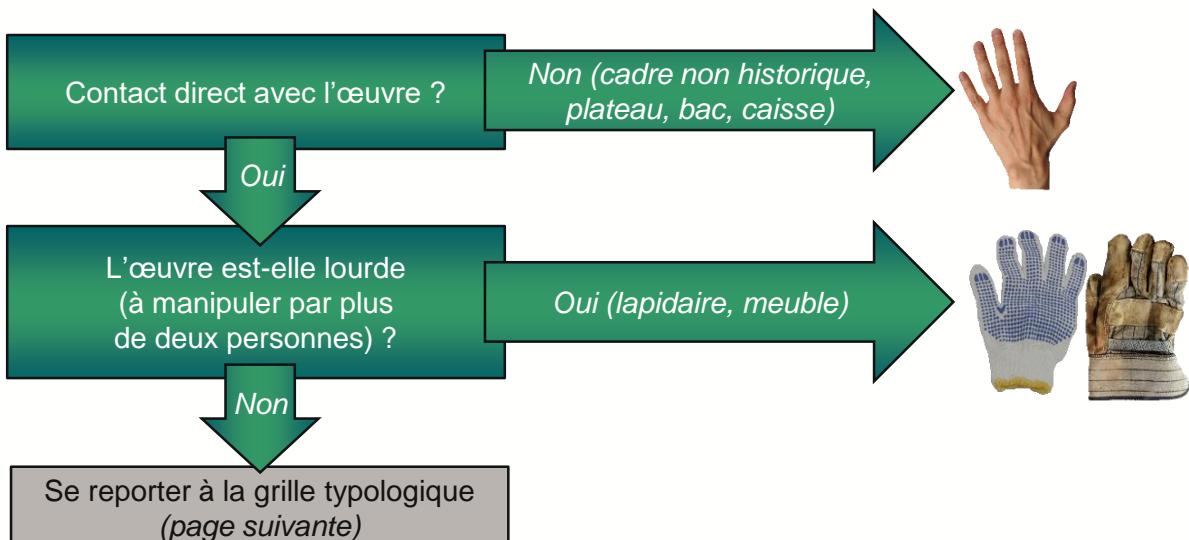
	Mains nues, propres et sèches (ni crème, ni talc)		Gants en latex ou en nitrile non poudrés
	Gants en coton		Ou gants en polyamide (nylon) à enduction de nitrile ou polyuréthane

	Gants antidérapants en coton à picots ou en toile / cuir
--	--

- La préhension à mains nues s'effectue si la saisie de l'objet est dangereuse avec des gants (objets glissants, difficilement perceptibles au toucher, ou présentant des éléments se défibrant et donc susceptibles de s'accrocher aux gants).
- Il faut privilégier les gants en nitrile non poudrés plutôt que les gants en coton. Les gants en coton laissent traverser l'humidité des mains et donc l'acidité des doigts. De plus, la dextérité d'un manipulateur doté de gants en coton est moindre car les gants en coton sont plus épais que les gants en nitrile si bien qu'il ressent moins l'objet porté.
- Les gants en nitrile ou en latex sont à usage unique : ils doivent être jetés après usage car ils se seront acidifiés au contact de la peau et se déchireront plus facilement.
- Les mains doivent être lavées après l'utilisation des gants, notamment pour les gants à usage unique.

## Arbre décisionnel



# Conservation préventive

## Grille typologique

		Surface cohérente	Surface fragile ou altérée	Surface décorée ou relief	Surface peinte ou dorée	Surface poisseuse
Inorganique	Métal					
	Céramique					
	Verre					
	Pierre					
	Plâtre					
Organique / Synthétique	Textile					
	Cuir					
	Papier					
	Livre					
	Photographie					
	Peinture (+ cadre)					
	Bois brut					
	Bois vernis, laque					
	Bois ciré					
	Plastique					

Cette grille propose des pistes de réflexion générales et doit par conséquent être étudiée, critiquée et appréciée pour chaque type de bien culturel selon ses caractéristiques propres et ses fragilités intrinsèques.

Rédacteur et schémas :  
Jocelyn Périllat-Mercerot  
Relecteurs : L. Houssaye,  
M. Lange-Bréjon de  
Lavergnée, S. Penaud  
C2RMF, 2022