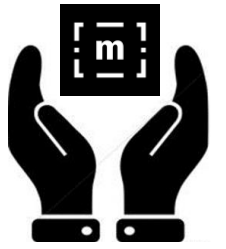


Etape 3 : Identifier les espaces de repli et de traitement

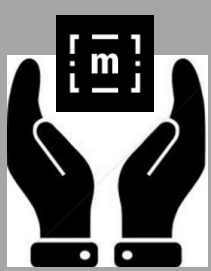


Le choix des espaces de repli interne est fonction du scénario et du cloisonnement intérieur. En matière d'incendie, le raisonnement devra s'appuyer sur le nombre de recoupement coupe-feu dans l'horizontalité et la verticalité. Il est peu judicieux de choisir des locaux dans les étages hauts dans la mesure où la fumée monte et où les ascenseurs ne doivent pas être utilisés en situation de feu.

S'agissant du risque inondation, le raisonnement est différent.

- **A vous de jouer :**

- Identifier les différents espaces de repli interne en fonction des critères d'usage, d'accessibilité
- Identifier sur le plan général les espaces de repli internes
- Identifier les différents espaces de repli externes et zones de traitement externes en fonction des critères d'usage, d'accessibilité et les intégrer à la liste du plan fonctionnel



Qu'est-ce qu'un espace de repli ?

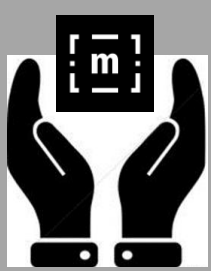
Un espace dédié au stockage transitoire des œuvres évacuées dans l'attente de leur transfert vers l'espace de traitement. Il pourra être utilisé par les secours extérieurs ou en interne par l'équipe du musée

S'il est suffisamment vaste et hors zone de risque ou sinistre, il pourra directement être utilisé comme lieu de traitement (assèchement, interventions d'urgence sur les œuvres)

Précautions et avertissements :

Ne pas utiliser comme espace de repli un local contenant des œuvres saines, non sinistrées (salles d'exposition, réserves, etc.). Si vous n'avez pas d'autres possibilités que d'utiliser des espaces d'exposition, prévoir de décrocher au préalable l'ensemble des œuvres qui n'ont pas été sinistrées et identifier une zone pour leur regroupement.

Dans le cas d'une intervention faisant appel aux services de secours, ce sont les pompiers qui définiront l'espace de repli le plus adapté parmi ceux qui ont été préalablement identifiés.



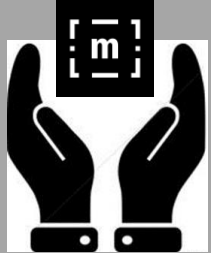
Déterminer un ou plusieurs lieux de stockage d'urgence dans l'établissement ou dans des dépendances immédiates. Prévoir plusieurs scénarios avec à chaque fois l'itinéraire à suivre dans l'établissement et les moyens et matériels adaptés à l'évacuation (déplacements horizontaux ou verticaux)

Caractéristiques :

- **Garantir la sûreté** (dans un espace interne à l'établissement ou dans un espace externe)
- Hors zone de risque
- Protégé des risques liés à la météo
- Aisément accessible avec des circulations simples
- Propre, sain et dégagé

Pour un espace de repli interne, il pourra s'agir d'une salle de réunion, une salle d'exposition préalablement libérée, un couloir, un hall, un dégagement, un espace pédagogique, etc.

Prévoir la garde de ces espaces par des agents de surveillance ou les forces de l'ordre.



Autre possibilité : créer un espace de repli *ad hoc* :

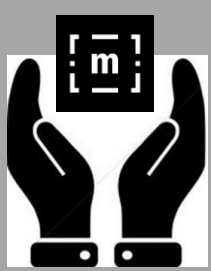
- Structure modulaire gonflable (SMG) ou
- Barnum



Attention, l'utilisation d'une zone de repli extérieure nécessite de porter une attention particulière à la sûreté !



Exemple de SMG utilisée aux Archives nationales.
Temps de montage : 10/15 min

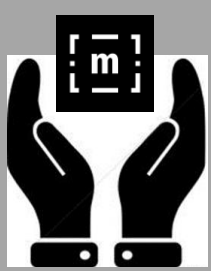


Qu'est-ce qu'un espace de traitement ?

Un espace sécurisé, dédié au traitement des œuvres sinistrées

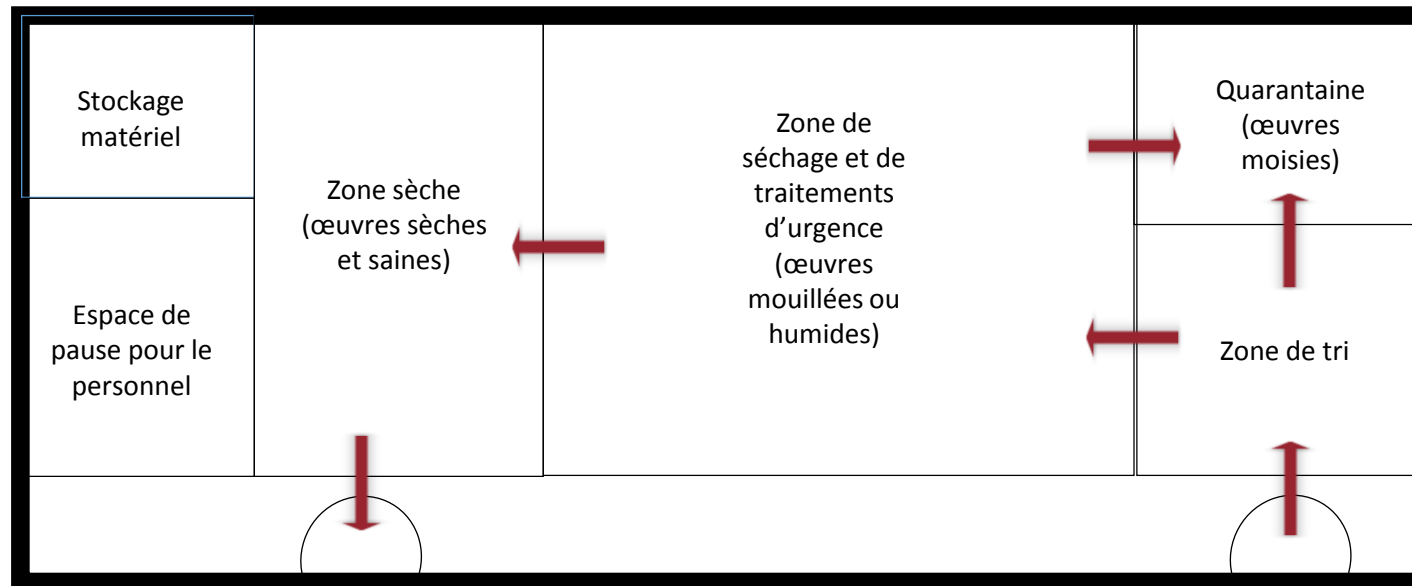
Caractéristiques :

- Garantir la sûreté (dans un espace interne à l'établissement ou dans un espace externe)
- Hors zone de risque
- Protégé des risques liés à la météo
- Suffisamment grand pour permettre le déploiement des collections mises à sécher. On considère que la surface doit être 2 à 3 fois supérieures à celle des collections.
- Aisément accessible avec des circulations simples, idéalement équipé de deux portes pour éviter le croisement des œuvres
- Propre, sain et dégagé
- Ventilé ou à défaut avec une bonne circulation d'air pour améliorer l'efficacité d'assèchement.
- Equipé de prises électriques pour permettre l'installation d'appareil de régulation (déshumidificateurs, ventilateurs, etc.)



Pour un espace de traitement externe, il pourra s'agir d'une salle polyvalente, un gymnase, etc., dont l'exploitation pourra s'appuyer sur des conventions. A noter, si vous avez le choix, privilégiez un espace dans lequel vous pourrez contrôler le taux d'humidité.

Exemple d'organisation de l'espace de traitement



MEMO - Organisation

- Gérer les flux propres/sales
- Penser à la rotation des collections (mouillées, humides, sèches)
- Créer un espace de quarantaine