



Dans le cadre du projet *Conserving Canvas*, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) organise avec le soutien de la Getty Foundation deux ateliers sur les techniques de rentoilage traditionnel et mixtes, ouverts largement à l'international. Une première session se tiendra en **français du 30 mars au 7 avril 2020** et une seconde en **anglais du 5 au 13 octobre 2020**, dans les ateliers peinture du C2RMF à Versailles. L'objectif de ces ateliers est de permettre aux restaurateurs d'acquérir les connaissances théoriques et pratiques nécessaires pour intégrer les techniques de rentoilage traditionnel ou mixte dans leurs méthodes de traitement.

## Description

Cet atelier comprendra une série de présentations sur l'histoire du rentoilage traditionnel et sur les aspects techniques et méthodologiques développés par les restaurateurs instructeurs. Des activités pratiques permettront également aux participants d'apprendre à préparer des colles et d'appréhender les différentes étapes du rentoilage traditionnel et mixte sur des œuvres en cours de traitement. Des temps de discussion et des visites de collections muséales seront organisés afin de nourrir la réflexion et les échanges sur les problématiques de support.

## Programme

### *Théorie :*

- Histoire du rentoilage traditionnel
- Le rentoilage traditionnel : indications, avantages, inconvénients, limites
- Approche méthodologique / étapes du rentoilage traditionnel
- Approche méthodologique / étapes du rentoilage mixte

### *Pratique :*

- Constat d'état et indication du rentoilage traditionnel
- Préparation colle animale, colle de pâte
- Pose de cartonnages et retrait de cartonnages à la colle de pâte
- Préparation des œuvres avant rentoilage
- Refixage à la colle naturelle par le revers
- Pose de gaze
- Préparation de toile pour le rentoilage
- Rentoilage à la colle de pâte
- Rentoilage mixte.

### *Visites :*

- Musée du Louvre
- Musée d'Orsay
- Château de Versailles
- Ateliers et laboratoire du C2RMF





## Enseignement (dispensé par des restaurateurs indépendants)

Chantal Bureau, Aurèle Caudan-Vila, Ève Froidevaux, Jean-François Hulot, Emmanuel Joyerot, Antoine Leménager, David Prot.

## Accompagnement après les ateliers

Les participants auront la possibilité de demander un accompagnement personnalisé de 3 jours après l'atelier. Celui-ci sera dispensé par les instructeurs qui se rendront dans le pays d'origine des participants afin de les assister lors des interventions de rentoilage sur les œuvres dont ils ont la charge. Cette demande sera soumise à la validation du C2RMF et du Getty Conservation Institute.

## Éligibilité

Chaque atelier est limité à 6 restaurateurs habilités à travailler sur des œuvres appartenant à des institutions patrimoniales dans leur pays et disposant d'au moins 5 années d'expérience professionnelle dont une partie au moins sur des œuvres de musées. Les candidats qui pratiquent déjà la restauration des supports toile seront prioritaires. Un bon niveau de français (atelier en français) ou d'anglais (atelier en anglais) est requis.

## Coûts

Les frais de la formation (transport, hébergement, repas, enseignements) seront pris en charge grâce au soutien de la Getty Foundation.

## Postuler

Les candidats doivent compléter le formulaire d'inscription incluant un bref résumé de leur expérience professionnelle et un exposé de leurs motivations et l'envoyer **avant le 1<sup>er</sup> décembre 2019 (atelier en français) ou avant le 1<sup>er</sup> juin 2020 (atelier en anglais)** à l'adresse email : [c2rmf-getty@culture.gouv.fr](mailto:c2rmf-getty@culture.gouv.fr). Ils devront également fournir un C.V. La sélection des candidats sera confirmée le 27 décembre 2019 (atelier en français) ou le 27 juin 2020 (atelier en anglais).

## Contact

Pour toute information complémentaire, vous pouvez envoyer un email à l'adresse suivante : [c2rmf-getty@culture.gouv.fr](mailto:c2rmf-getty@culture.gouv.fr)

Support for this program is provided by the Getty Foundation through its Conserving Canvas initiative