



## 3<sup>ème</sup> Journée d'étude du groupe Peinture de Chevalet

« Le nettoyage des peintures : de la théorie à la pratique.  
Problématiques, adaptations et évolutions ».

Vendredi 20 mars 2020 – Salle Vasari, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne – Paris.

Le nettoyage d'une peinture constitue très souvent une opération délicate. La majeure partie des œuvres aujourd'hui en restauration, a déjà fait l'objet d'une ou plusieurs interventions, ayant modifié leur aspect et leurs propriétés physico-chimiques. Cette complexité accrue impose une connaissance approfondie de l'état matériel de l'œuvre afin de déterminer le protocole de nettoyage le mieux adapté. L'étape de nettoyage fait donc généralement l'objet de tests préalables et constitue le sujet des premières réflexions interdisciplinaires entre conservateurs-restaurateurs, conservateurs et scientifiques.

Depuis une vingtaine d'années, de nouvelles méthodologies ont été développées, par des chimistes et des restaurateurs, dans le cadre de projets nationaux et internationaux. Elles définissent les grands principes d'interaction solvant/soluté et proposent des solutions concrètes pour le choix des produits et protocoles adaptés au nettoyage des différents types de matériaux. Cependant, leur mise en œuvre dans la pratique se révèle souvent plus complexe que la simple application des solutions proposées. Le degré de vieillissement de certains vernis et liants des repeints altérant leur solubilité au cours du temps, la sensibilité aux solvants de certaines couches picturales originales ou encore le nettoyage de surfaces non vernies constituent quelques cas qui nécessitent une véritable étude et une adaptation des protocoles au cas par cas.

C'est dans ce contexte que la recherche scientifique est amenée à contribuer à une meilleure compréhension des phénomènes physico-chimiques impliqués. Le développement de nouveaux gels de nettoyage, l'évaluation de nouvelles technologies comme les essais de dévernissage laser, le suivi du nettoyage par des techniques non destructives en sont plusieurs illustrations.

## Programme de la journée

9h00 - 9h30	Accueil des participants
9h30 - 9h40	Introduction de la journée Point sur les actualités de la SFIC et en conservation-restauration.
9h40 - 10h20	<i>Questionnements sur les matériaux et les méthodes ou le retrait complexe d'anciennes restaurations sur une œuvre de Victor Prouvé.</i> Charlotte Guinois, Emilie Faust.
10h20 - 11h00	<i>Dévernir une œuvre sensible – et surtout, ne pas la revernir.</i> Pauline Hélou-de La Grandière, Agata Graczyk.
11h00 - 11h15	Echanges avec la salle
11h15 - 11h30	Pause
11h30 - 12h10	<i>Etat des lieux du nettoyage par les gels : propriétés et utilisation (titre provisoire).</i> Laetitia Desvois et Alexia Soldano
12h10 - 12h50	<i>Le nettoyage de peintures par laser : évaluation et développement.</i> Maxime Lopez
12h50 - 13h05	Echanges avec la salle
13h05 - 14h30	Déjeuner libre
14h30 - 15h15	<i>Harmoniser l'état de présentation d'une collection. Le nettoyage de la collection Rembrandt et de la galerie Médicis au Louvre en 1950-51.</i> Claire Betelu.
15h15 - 16h45	Table ronde sur la thématique : « <i>Les enjeux esthétiques du nettoyage des peintures</i> ». Avec la participation de Michel Hilaire et Pierre Stepanoff (sous réserve)
16h45 - 17h30	Réunion du groupe Peinture de Chevalet : fonctionnement et projet scientifique.

Pour s'inscrire : L'inscription pour la journée d'étude se fera dans la limite des places disponibles par formulaire électronique à l'adresse suivante :

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdy5Nw-VYDd4JUQGxsJTYj0h54rXkdFCQxJRrlpL-srsOnDKg/viewform?vc=0&c=0&w=1>

Si le lien ne fonctionne pas, vous pouvez écrire à : [peinture@sfic.com](mailto:peinture@sfic.com)

Tarifs :

- Adhérent SFIC (à jour de cotisation) : gratuit

Pour adhérer ou renouveler son adhésion, veuillez-vous diriger vers l'adresse du site web : [www.sfic.com](http://www.sfic.com) et remplir le formulaire en ligne. **L'adhésion à la SFIC donne un accès gratuit à toutes les activités de la SFIC (journée d'études de tous les groupes de travail, colloques, AG).**

- Tarif adhésion : 50 € ; Etudiant : 20 €
- Inscription journée seule sans adhésion : Plein tarif : 70 € ; Etudiant : 20 €

Accès : Galerie Colbert - Salle VASARI, 2 rue Vivienne, 75002 PARIS,

Contacts : Sigrid Mirabaud : 06 88 73 38 64, Nicolas Bouillon : 06 07 34 11 02

Comité scientifique : coordinateurs du groupe Peinture de chevalet de la SFIC.

- Nicolas Bouillon, scientifique de la conservation des Peintures et polychromies, CICRP (Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine), ([nicolas.bouillon@cicrp.fr](mailto:nicolas.bouillon@cicrp.fr)).
- Sigrid Mirabaud, scientifique de la conservation, pensionnaire, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), ([sigrid.mirabaud@inha.fr](mailto:sigrid.mirabaud@inha.fr)).
- Thierry Martel, conservateur-restaurateur de peinture, ([atelierthierrymartel@gmail.com](mailto:atelierthierrymartel@gmail.com)).
- Axel Hemery, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Augustins, ([Axel.HEMERY@mairie-toulouse.fr](mailto:Axel.HEMERY@mairie-toulouse.fr)).
- Isabelle Cabillic, conservateur du patrimoine, Cheffe du bureau de l'Innovation et du conseil technique, SMF (Service des Musées de France), ([isabelle.cabillic@culture.gouv.fr](mailto:isabelle.cabillic@culture.gouv.fr)).
- Oriane Lavit, conservateur du patrimoine, C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France), ([oriane.lavit@culture.gouv.fr](mailto:oriane.lavit@culture.gouv.fr)).