

PICTOU

Étude de la technique picturale de
Jean-Baptiste
OUDRY

MARDI 19 FÉVRIER 2019
14h-16h30, Salle Jullian, INHA
2-4 rue Vivienne, Paris 75 002



RENCONTRE MONDIALE
PARIS 2019
Patrimoines Sciences
et Technologies



WORLD MEETING
PARIS 2019
Heritage Sciences
and Technologies

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

EA4100
HiCSA
EQUIPE D'ACCUEIL
HISTOIRE
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

matériaux
anciens
et patrimoniaux
*ReisFrance

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

Étude de la technique picturale de **Jean-Baptiste** **OUDRY**

MARDI 19 FÉVRIER 2019 - 14h-16h30, Salle Jullian, INHA

14h

Introduction

Claire Betelu – Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14h10 - 14h50

« Ses paysages ne plaisent pas moins que ses tableaux d'animaux »

étude sur les paysages d'Oudry à Versailles (1748-1752)

Dorothee Lanno – Post-doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14h50 - 15h20

Observations sur la technique picturale de J.-B. Oudry

entre discours et traces matérielles. Etude des Quatre saisons
(*Château de Versailles et du Trianon*)

Claire Betelu – Maître de conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15h20 - 15h30

Caractérisation physico-chimique des matériaux employés dans les Quatre saisons

(*Château de Versailles et du Trianon*)

Johanna Salvant - Ingénieure de recherche, C2RMF

15h30 - 15h50 Questions

15h50 - 16h Conclusion

Dorothee Lanno – Post-doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16h – 16h30 Echange convivial (salle CIRHAC)