



2^{ème} journée d'étude

Techniques et Vocabulaire (2^{ème} partie)

Le 18 avril 2019

A la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton-le-Pont

Six domaines seront présentés:

Les cadres de bois doré, la dorure sur textile, la dorure sur ivoire, la dorure sur céramique, la dorure sur verre, la dorure sur fresque murale

Cette deuxième rencontre a pour objectif de faire le point sur les techniques traditionnelles et modernes utilisées pour l'application de feuilles ou de poudres métalliques, principaux matériaux de surfaces dorées que nous rencontrons en restauration-conservation et en création. Soit 7 communications seront présentées.

Notre objectif est de mettre à plat nos connaissances historiques et techniques, tant au niveau de l'histoire des œuvres, des pratiques, des matériaux, des produits, des gestes, des outils, du vocabulaire, de la mise en œuvre et des problématiques rencontrées dans les différentes spécialités. Nous voulons parler de l'évolution de ces techniques et de ces pratiques dans le temps lié au contexte historique, faire le point sur nos connaissances et nos interrogations afin de servir une meilleure analyse des objets à travers la connaissance.

Cette deuxième rencontre a aussi pour but de créer un regard de transversalité entre les différentes disciplines, venant enrichir nos expériences et apporter une connaissance de notre domaine commun : le décor doré.

Lors de la journée d'étude, nous souhaitons de nombreux échanges afin de communiquer, d'apprendre, de compléter nos connaissances sur la dorure. Le but étant l'élaboration d'un lexique du vocabulaire de chaque spécialité, qui sera ensuite publié et mis en ligne.



PROGRAMME

9h-9h30	Accueil des participants	
9h30 - 9h40	Introduction	Stéphanie Courtier- Restauratrice de bois doré, Département Restauration du C2RMF, Coordinateur du Groupe Dorure de la SFIC
9h40-9h55	Les cadres de bois doré : fonction et conservation.	Marie-Catherine Sahut, Conservateur en chef honoraire du patrimoine, Musée du Louvre
10h00 - 10H20	La technique et pose de la dorure sur céramique	Véronique Tréluyer, restauratrice Libérale
10h20 - 10h40	Questions et temps d'échange	
10h40 - 11h00	Pause	
11h00 - 11h20	De la fabrication de la feuille d'or à son utilisation sur céramiques: l'apport des sciences des matériaux	Claire Pacheco-Plissonnier, responsable d'Aglaé, Département Recherche du C2RMF
11h20 - 11h40	"Aurum, argentum et aliae res innumerabiles. A la redécouverte des décors métalliques dans les peintures murales du Sud-Ouest de la France"	Aurèlie Mounier, Dr. Université de Bordeaux-Montaigne
11h40 - 12h00	Questions et temps d'échange	
12h00 - 12h30	Table ronde	
12h30 - 14h00	Pause déjeuner	
14h00 - 14h20	Les filés métalliques. Retour d'expérience d'une année de recherche à L'Académie de France à Rome, Villa Médicis	Stéphanie Ovide, restauratrice libérale
14h20 - 14h40	"La dorure sur ivoire: quelques exemples. »	Juliette Lévy, restauratrice libérale
14h40 - 15h00	Questions et temps d'échange	
15h00 - 15h40	Pause	
15h40 - 16h00	Table ronde	
16h00 - 17h00	Power point avec questions/réponses	

Pour participer aux journées d'étude de la SFIIC, l'adhésion individuelle ou institutionnelle est obligatoire. Elle permet l'accès à l'ensemble des journées d'étude et au workshop de l'ensemble des groupes.

Démarches

Adhésion: Veuillez-vous diriger vers l'adresse du site web : www.sfiic.com et remplir le formulaire d'adhésion en ligne.

Inscription: L'inscription pour la journée d'étude est obligatoire et se fera par courriel: dorure@sfiic.com , dans la mesure des places disponibles.

