

Mobiliers, ensembles, décors. Conserver, restaurer, faire vivre

Colloque - 28 et 29 janvier 2016

Auditorium de la galerie Colbert, Institut national du patrimoine



Salon doré du château de Borely © R. Chipault et B. Solligny, musées de Marseille

Colloque organisé par la Direction générale des patrimoines (DGP), Service des musées de France (SMF) et Service du Patrimoine, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine (INP), le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), le Centre des monuments nationaux (CMN), le Mobilier national et le Château de Versailles.

Jeudi 28 janvier

Matinée

- 9h15 *Accueil*
Philippe Barbat, directeur de l'Institut national du patrimoine
- 9h30 *Allocution* de Vincent Berjot, directeur général des patrimoines
- 9h45 *Introduction*
Restauration, restitution, reconstitution, authenticité, intégrité... Vers une terminologie partagée ?
Judith Kagan, chef du bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental à la sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés, Service du patrimoine

I. Méthodologie et recherches préalables à la conservation et la restauration d'ensembles complexes

Modérateur : Blandine Chavanne, sous-directrice de la politique des musées, Service des musées de France

- 10h45 *Des archives à la loupe...*
Luc Forlivesi, conservateur général au Château de Chambord
- 11h05 *Débats et pause*
- 11h30 **Table-ronde et débats : Les projets de restitution numérique**
Modérateur : Morwena Parvex-Joly, conservatrice au Centre des monuments nationaux
- *La chambre de la duchesse de Lorraine à Lunéville ; l'image numérique au service d'un décor dispersé*
Thierry Franz, assistant qualifié de conservation au château de Lunéville
- *À la recherche d'un lieu disparu, l'hôtel de la rue de la Victoire, demeure de Joséphine et de Napoléon : l'apport de la reconstitution 3D*
Élisabeth Caude, conservatrice générale au château de Versailles, et Hubert Nodeix, Société Aristeas
- *Les enjeux de la valorisation à travers la 3D*
Société Aristeas et Société Art graphique et patrimoine

12h30 *Déjeuner*

Après-midi

II. L'organisation de la maîtrise d'œuvre et la conduite de projet : comment mener un projet de conservation, de restauration ou de restitution dans un contexte d'ensembles complexes ?

Modérateur : François Goven, inspecteur des monuments historiques, Inspection générale des patrimoines

- 14h30 *La restauration intérieure de la cathédrale de Chartres : conserver et restaurer décors et mobilier*

Irène Jourd'heuil, conservatrice en chef à la direction régionale des affaires culturelles de Centre-Val de Loire, conservation régionale des monuments historiques

- 14h50 *Le musée du château Borély, trois chantiers pour un projet*
Christine Germain-Donnat, conservatrice en chef, directrice du musée du château Borély

- 15h10 *Les chantiers du Centre des monuments nationaux*
Delphine Christophe, directrice de la conservation des monuments et des collections au Centre des monuments nationaux

15h30 *Débat et pause*

- 16h **Table-ronde et débats : Restitution, remeublement, équivalence : la justesse de l'intervention**
Modérateur : Élisabeth Caude, conservatrice générale au château de Versailles

- *Le logis de la Chabotterie à Saint-Sulpice-le-Verdon en Vendée, retour d'expérience*
Julien Boureau, conservateur des antiquités et objets d'art de Vendée

- *La restauration-restitution des appartements d'invités 33 et 34 du palais impérial de Compiègne*

Marc Desti, conservateur au palais de Compiègne

- *Solutions d'équivalence au château de Versailles*

Conservation du château de Versailles

- *Les opérations de remeublement du Mobilier national*

Jean-Jacques Gautier, inspecteur au Mobilier national

- 17h30 *Visite de la galerie dorée de la Banque de France (sur inscription)*

- 10h05 *La recherche préalable en archives : les archives liées à l'histoire de l'art*
Nadine Gastaldi, conservatrice générale aux Archives nationales

- 10h25 *L'apport de l'iconographie : les collections d'architecture et d'arts décoratifs du département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France*
Corinne Le Bitouzé, conservatrice générale à la BnF, département des estampes et de la photographie

Vendredi 29 janvier

Matinée

III. Matériaux et techniques dans la conservation et la restauration des ensembles immobiliers et mobiliers cohérents : études de cas

Modérateur : Isabelle Pallot-Frossard, directrice du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

- 9h30 *Le textile, maître de l'ameublement*
Vincent Cochet, conservateur en chef au château de Fontainebleau
- 9h50 *Conservation, restauration, réfection des garnitures de meubles. Éthiques, problématiques, pratiques*
Xavier Bonnet, restaurateur du patrimoine
- 10h10 *Réinventer en restauration du mobilier doré : la redorure en question*
Caroline Thomas, conservatrice au département de la restauration du C2RMF, Dominique Robcis, chef de travaux d'art au C2RMF, et Roland Février, chef de travaux d'art au C2RMF
- 10h30 *Analyses, expérimentations, restaurations : un nouveau protocole pour le mobilier Boulle ?*
Roberta Cortopassi, conservatrice en chef, chef de la filière arts décoratifs au C2RMF, et Marc-André Paulin, chef de travaux d'art au C2RMF
- 10h50 *Débats et pause*
- 11h20 **Table-ronde et débats** : *Études de cas au Mobilier national*
Modérateur : Christiane Naffah-Bayle, directrice des collections du Mobilier national
- Atelier d'ébénisterie : Bernard Menuge et Caroline Andrault
 - Atelier de tapisserie d'ameublement : Philippe Besnard

- Atelier de tapisserie de décor, *La question des soieries et des textiles non feu* : Laure Dauvier
- Atelier des matériaux contemporains : Nathalie Celas
- Atelier de restauration des tapis et tapisseries, *Entre la conservation et la restauration* : Julienne Tsang et Agnès Marrast

12h30 *Déjeuner*

Après-midi

IV. Normes et contraintes : concilier l'impact des travaux sur la conservation des ensembles cohérents

Modérateur : Olivier Zeder, conservateur en chef, directeur des études du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine

- 14h30 *La maison de Pierre Loti à Rochefort : pérenniser un décor de théâtre*
Claude Stefani, conservateur des musées de Rochefort
- 14h50 *Le musée Gustave-Moreau, restauration du rez-de-chaussée et création de réserves d'un cabinet d'art graphique*
Marie-Cécile Forest, conservatrice générale, directrice du musée
- 15h10 *Le remontage des décors de la Chancellerie d'Orléans à l'Hôtel de Rohan*
Paul Barnoud, architecte en chef des monuments historiques, en lien avec Cinzia Pasquali, restauratrice, et Bertrand du Vignaud, World Monuments Fund
- 15h30 *Le château d'Abbadia à Hendaye, assurer l'accessibilité aux décors et ensembles restaurés*
Céline Davadan, chargée de mission pour le patrimoine, Académie des sciences
- 15h50 *Débats et pause*

16h15

Table-ronde et débats : *Le schéma directeur de mise en sécurité du corps central sud du château de Versailles et ses conséquences patrimoniales. Quels protocoles de veille sur les décors et les collections ?*

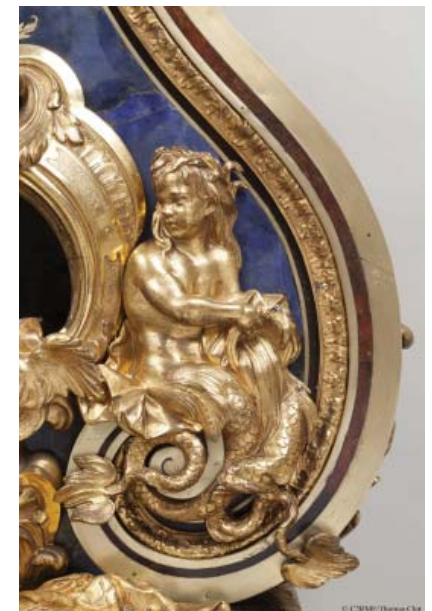
Modérateur : Béatrix Saule, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

- *Conservation et régie du château de Versailles* : Yves Carlier, conservateur général, Élisabeth Caude, conservatrice générale, Béatrice Sarrazin, conservatrice générale, Danilo Forleo, régisseur, et Noémie Wansart, régisseur
- *Agence 2BDM* : Frédéric Didier, architecte en chef des monuments historiques
- *Direction du patrimoine et des jardins du château de Versailles* : Daniel Sancho, directeur du patrimoine et des jardins

17h15

Conclusion

Éric Mension-Rigau, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris-Sorbonne



Régulateur Boulle © C2RMF/Thomas Clot

Ces journées seront consacrées à la conservation et la restauration des ensembles mobiliers cohérents, où le contenant architectural est en adéquation avec le contenu, mobilier et décor. Il s'agira de s'interroger sur les partis à prendre en termes d'études, de recherches, de traitements de conservation, de projets de restauration voire de restitution dans ces ensembles complexes, en étudiant les différentes méthodologies mises en œuvre lors d'expériences récentes tant dans les musées que dans les monuments historiques, les demeures ou les édifices religieux. Les actes de ces journées seront intégrés au numéro d'*IN SITU revue des Patrimoines* consacré à la question sensible de la protection, de la connaissance, de la préservation et de la mise en valeur des ensembles mobiliers.

Comité scientifique :

Élisabeth Caude, conservatrice générale du patrimoine, château de Versailles

Roberta Cortopassi, conservatrice en chef du patrimoine, chef de la filière arts décoratifs, département de la restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine, musée Condé, Domaine de Chantilly

Judith Kagan, conservatrice générale du patrimoine, chef du bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental à la sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés, Service du patrimoine

Lorraine Mailho, conservatrice générale du patrimoine, chef du département de la restauration, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Lucile Montagne, conservatrice du patrimoine au bureau des réseaux territoriaux, Sous-direction de la politique des musées, Service des musées de France

Christiane Naffah-Bayle, conservatrice générale du patrimoine, directrice des collections, Mobilier national

Morwena Parvex-Joly, conservatrice du patrimoine, chargée de mission pour l'hôtel de la Marine, Centre des monuments nationaux

Bruno Saunier, conservateur général du patrimoine à l'Inspection des patrimoines, collège Musées

Gennaro Toscano, professeur des universités, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Institut national du patrimoine

Renseignements :

Le colloque a lieu à l'Institut national du patrimoine :
Auditorium de la galerie Colbert
2, rue Vivienne, 75002 Paris
tél : +33 1 44 41 16 41
www.inp.fr

Inscription gratuite et obligatoire sur le site de l'Inp

