

Table des matières

Alain SCHNAPP

Préface. La longue histoire des vases grecs et de leur restauration 7

PREMIÈRE PARTIE

LE COLLECTIONNISME DES VASES ANTIQUES : STRATÉGIES ET CONTEXTES

Marcella DE PAOLI

*Vraix ou faux ? Restauration, érudition et marché dans les collections vénitiennes
de vases antiques aux XVIII^e et XIX^e siècles 15*

Salvatore NAPOLITANO

*Pietro Vivenzio : une clef d'interprétation
du monde antique napolitain entre le XVIII^e et le XIX^e siècle 27*

Susanna SARTI

*Les collections de vases antiques à Florence avant l'unité italienne (1861) :
des Gallerie degli Uffizi au Museo Archeologico Nazionale 43*

Paulette PELLETIER-HORNBY

Les vases de la collection Dutuit : anticomanie et politique au XIX^e siècle 59

Andrea MILANESE

*Affaires de vases, affaires d'État. L'histoire des achats de Friedrich Maler à Naples
pour le musée du grand-duc de Bade 75*

Laureen BARDOU

*Collection des vases grecs de M. le Comte de Lamberg,
d'Alexandre de Laborde, 1813-1824 :
le regard d'un Français sur une collection autrichienne 93*

Maria DUFKOVÁ

La collection des vases grecs et étrusques du musée national de Prague 105

DEUXIÈME PARTIE

LA DIVERSITÉ DES APPROCHES MATÉRIELLES :
ANALYSER, REPRODUIRE, RESTAURER, FALSIFIER

Maurizio SANNIBALE, Ulderico SANTAMARIA, Fabio MORRESI
Les vases du Vatican autrefois au musée Napoléon et leurs restaurations 121

Nathalie BALCAR, Yannick VANDENBERGHE
Lagrenée restaurateur et ses contemporains : autopsie d'un savoir-faire 139

Brigitte BOURGEOIS
*La fabrique du vase. Antiquaires, chimistes et restaurateurs
au temps de Lagrenée (1780-1820)* 151

Anne BOUQUILLON, Cécile COLONNA, Héléne ROUSSELIÈRE
Le duc de Luynes et sa démarche de reproduction des vases grecs 169

Gianpaolo NADALINI
*Enrico Pennelli :
la trajectoire d'un restaurateur de vases étrusques du XIX^e siècle* 185

TROISIÈME PARTIE

MATIÈRE ET HISTOIRE : DES ANCIENS RÉSEAUX DU COLLECTIONNISME
ET DE LA RESTAURATION AUX CHOIX PATRIMONIAUX ACTUELS

Marie-Amélie BERNARD
*Francesco Depoletti (1779-1854), un homme de réseaux
entre collectionnisme et restauration* 203

Anastasia BUKINA, Ksenia SHUGUNOVA,
avec la collaboration d'Irina GRIGORIEVA et de Serguei KHAVRINE
*Les vases de la collection Antonio Pizzati au musée de l'Ermitage :
études scientifiques et perspectives* 221

Bodil BUNDGAARD RASMUSSEN
*Un récit édifiant. Une amphore grecque
dans le Cabinet des céramiques royales à Copenhague* 237

Anna PETRAKOVA, Olga SHUVALOVA
*Les vases de la collection Campana au musée de l'Ermitage :
leur restauration et leur conservation en fonction
des impératifs de publication et d'exposition (1861-2011)* 253

QUATRIÈME PARTIE
AUTOUR DU « VASE DE LASIMOS »

Martine DENOYELLE

Le « vase de Lasimos » et son inscription : exception, illusion, falsification ? 271

Maria Emilia MASCI

*Le « vase de Lasimos » : de l'histoire à l'interrogation de l'œuvre.
Pour un parcours méthodologique 277*

Paolo POCCHETTI

La signature de Lasimos : falsifiée ou authentique ? 293

Brigitte BOURGEOIS

Le « vase de Lasimos » : étude scientifique de l'inscription 305

Bibliographie 317

Abréviations 347

Les auteurs 349