

Autoportrait d'un laboratoire, le Laboratoire de recherche des musées de France

TECHNE, n° 2, 1995

En couverture :

Dans le laboratoire de recherche des musées de France, le Torse de Milet (marbre, H : 1,32. Musée du Louvre, DAGER, inv. MA 2792), venu pour étude.

© LRMF, photo Dominique Bagault.

Dans les articles, la numérotation en caractères gras renvoie aux photos en couleur hors-texte (chiffre arabe : numéro de la figure, chiffre romain : numéro de la planche couleur).

<i>Editorial. La démarche expérimentale de Roentgen, l'inventeur des rayons X en 1895</i> <i>Jean-Pierre Mohen</i>	3
<i>Introduction. La réconciliation des arts et des sciences</i> <i>Jean-Pierre Changeux</i>	9
<hr/>	
<i>Le laboratoire : des hommes, des objets, des lieux</i>	13
<hr/>	
<i>Les acteurs du Laboratoire</i> <i>Jean-Pierre Mohen, Jean-Michel Dupouy, Eliane Bohnert</i>	15
<i>A la recherche de l'objet idéal : regardé, interrogé dans le musée, en laboratoire, l'objet idéal existe-t-il ?</i> <i>Mathilde Bellaigue, Michel Menu</i>	17
<i>Le parti architectural</i> <i>Eric Saunier</i>	25
<hr/>	
<i>La science des matériaux</i>	
<hr/>	
<i>L'esprit de la matière</i> <i>Michel Makarius</i>	30
<i>Histoire et prospective</i> <i>Maurice Bernard</i>	33
<i>AGLAE, l'accélérateur du Laboratoire de recherche des musées de France</i> <i>Jean-Michel Dupouy</i>	39
<i>Découverte d'un nouveau matériau dans les parures de la période pré-Indus de Mehrgarh (Balochistan) : la «faïence» de stéatite</i> <i>Anne Bouquillon, Blanche Barthélémy de Saizieu</i>	50
<i>Le dieu-guerrier gallo-romain de Saint-Maur-en-Chaussée (Oise) et le problème des plus anciens laitons</i> <i>Christiane Eluère, Jean-Pierre Mohen</i>	56
<i>Thermoluminescence et datation : l'exemple de la cathédrale de Meaux</i> <i>Anne Bouquillon, Guirec Querré</i>	62
<i>AGLAE et l'étude des encres et des colorants de manuscrits</i> <i>Duncan MacArthur</i>	68
<i>Une famille de pigments mal connus : les verts au cuivre</i> <i>Elisabeth Martin, Myriam Eveno, Alain Duval</i>	76
<i>Pigments organiques, liants et vernis du xx^e siècle</i> <i>Jean-Paul Rioux</i>	80
