

Les arts préhistoriques

TECHNE, n° 3, 1996

En couverture : Bâton perforé d'Enlène
en bois de renne. Magdalénien moyen
(longueur : 9,7-10,3 cm ;
largeur : 2,4-3,4 cm).
Foix, Musée départemental.

<i>Editorial. Radioactivité et préhistoire</i> <i>Jean-Pierre Mohen</i>	3
<i>Introduction. L'art pariétal paléolithique : changements récents</i> <i>Jean Clottes</i>	7
Les rythmes de l'art préhistorique <i>Michel Menu, Philippe Walter</i>	11
L'art mobilier paléolithique : tendances de la recherche <i>Yvette Taborin</i>	24
Actes de substance : de la matière au sens dans la représentation paléolithique <i>Randall White</i>	29
Un exemple de travail de l'ivoire du paléolithique allemand : apport de l'étude fonctionnelle des outils aurignaciens de Geissenklösterle <i>Marianne Christensen</i>	39
Façonnage de perles lithiques magdaléniennes <i>Jean Rodière</i>	54
Du geste à l'objet d'art mobilier : les contours découpés de Labastide <i>Carole Fritz, Robert Simonnet</i>	63
Origine de l'art paléolithique <i>Marcel Otte</i>	78
Archaeology of White Hand Stencils of the Laura Region, North Queensland (Australia) <i>Noelene Cole, Alan Watchman</i>	82
Les colorants rouges de l'habitat rupestre de Santa Elina, Mato Grosso (Brésil) <i>Agueda Vilhena Vialou, Helena Badu, Francesco d'Errico, Denis Vialou</i>	91
La datation des peintures pariétales par le radiocarbone <i>Jacques Evin</i>	98
<hr/>	
Interdisciplinarité et marginalité <i>François Widemann</i>	108
Archéologie des résidus organiques - De la chimie analytique à l'archéologie : un état de la question <i>Martine Regert, Christian Rolando</i>	118

Dans les articles, la numérotation en
caractères gras renvoie aux photos en
couleur hors-texte (chiffre arabe :
numéro de la figure, chiffre romain :
numéro de la planche couleur).