

La couleur et ses pigments

TECHNE, n° 4, 1996

En frontispice :

Représentation de la déesse Iris.

Cratère en calice, détail.

Athènes, 2^e quart V^e s. av. J.C.

Inv. G 165, Musée du Louvre, AGER.

<i>Editorial. L'œil de Descartes</i> <i>Jean-Pierre Mohen</i>	3
<i>Introduction. Pour une histoire des couleurs</i> <i>Michel Pastoureau</i>	6
Les couleurs du prisme ou quelques remarques et réflexions sur les expériences de Newton <i>Michel Blay</i>	9
Couleur et restauration <i>Ségolène Bergeon</i>	17
Couleurs et pigments de la peinture de l'Égypte Ancienne <i>Sylvie Colinart, Elisabeth Delange, Sandrine Pagès</i>	29
Couleurs et pierres précieuses <i>Anne Bouquillon</i>	46
La pourpre de l'ère punique en Tunisie <i>T. Karmous, N. Ayed, F. Chelbi, A. El Hili</i>	57
Brésil et autres rouges : dix recettes de laque médiévales <i>Inès Villela-Petit</i>	68
Des bleus profonds chez les primitifs italiens <i>Elisabeth Martin, Ségolène Bergeon</i>	74
Les noms des couleurs dans <i>La Prédication de Saint-Etienne</i> de Vittore Carpaccio <i>Patrick Le Chanu</i>	90
Les papiers bleus : identification de colorants <i>Claude Coupry, Alain Lautié, Roy Perkinson</i>	99
Soulages / Outrenoir <i>Danièle Giraudy</i>	108
<hr/>	
La restauration de six peintures du Musée national d'art de Bucarest <i>Michel Laclotte, Jacqueline Bret, Elisabeth Martin,</i> <i>Jacques Foucart, Sébastien Allard, Brigitte Sarrazin</i>	115
L'utilisation au musée des équipements à éclair électronique <i>Jean-Paul Rioux, Maria Arroyo</i>	128
