

# Vers une science de l'héritage culturel : quelques exemples de laboratoires étrangers

*Towards a science for cultural legacy:  
some examples from laboratories outside France*

TECHNE, n° 5, 1997

*En couverture :*  
Anonyme flamand. *Pietà*  
détail : Sainte Marie-Madeleine  
(Baltimore, Walters Art Gallery)

## *Editorial*

*Jean-Pierre Mohen, Michel Menu*

3

## *Etude des techniques de mise en forme ; la tracéologie de l'invention des formes et l'intention*

Perspectives technologiques sur la double statuette de Gagarino  
(New York University)

*Randall White*

6

Scientific research on the Dragon Head Pitcher of the Tokyo National  
Museum (Tokyo National Research Institute of Cultural Properties)

*Sadatoshi Miura*

17

Les petites *Pietàs* du groupe van der Weyden : mécanismes  
d'une production en série (Laboratoire d'étude des œuvres d'art  
par les méthodes scientifiques-Louvain)

*Hélène Verougstraete, Roger van Schoute*

21

Non-destructive spectrophotometry and colour measurements  
applied to the study of the works of art (Istituto di ricerca sulle  
onde elettromagnetiche CNR)

*M. Bacci, M. Piccolo, S. Porcinai, B. Radicati*

28

## *Caractérisation de la matière spécifique ; matériaux et expression*

Travaux du Laboratoire de Fudan (Chine) sur des bronzes  
et des céramiques

*Cheng-Huang-sheng*

36

The origins of scientific research at the British Museum  
and a current metallurgical study of pre-Columbian gold  
(Department of Scientific Research, The British Museum)

*S. G. E. Bowman, S. La Niece, N. D. Meeks*

39

Chemical characterization of archaeological ceramics  
at the Conservation Analytical Laboratory (Smithsonian Institution)

*Ronald L. Bishop, Lambertus Van Zelst*

46

## *Mécanisme du vieillissement et de l'altération ; la datation et l'action du temps*

Luminescence and radiocarbon dating at Oxford  
(Research Laboratory for Archaeology and the History of art)

*R. E. M. Hedges, P. B. Pettitt, M. S. Tite*

54

*Dans les articles, la numérotation en  
caractère gras renvoie aux photos en  
couleur hors-texte (chiffre arabe :  
numéro de la figure, chiffre romain :  
numéro de la planche couleurs*

---

Plasma extraction and AMS 14C dating of rock paintings (Texas A&M University) <i>Marian Hyman, Marvin W. Rowe</i>	61
Fatty acid and glycerol content of lipids; effects of ageing and solvent extraction on the composition of oil paints (The Getty Conservation Institute) <i>Michael R. Schilling, Herant P. Khanjian, David M. Carson</i>	71
<hr/> <i>Prévention et restauration ; réception et transmission du patrimoine</i> <hr/>	
Art, archaeology and the Analytical Research Laboratory (Canadian Conservation Institute) <i>Ian Wainwright</i>	80
Un matériau nouveau pour le traitement des parchemins fragiles (Institut royal du patrimoine artistique) <i>Jan Wouters, Bénédicte Rigoli, An Peckstadt, Lieve Watteuw</i>	89
Salado polychrome ceramics of the American Southwest: research on prehistoric decorative materials (Arizona State University) <i>Arleyn W. Simon, James W. Mayer, Dennis C. Gosser, Michael A. Ohnersorgen</i>	97

---