

Matériaux et techniques de l'art au XX^e siècle

TECHNE, n° 8, 1998

En couverture : Puppy de Jeff Koons en cours de construction à Sydney en novembre 1995 : les technologies avancées de l'industrie permettent d'associer dans la réalisation d'une œuvre d'art les matériaux les plus contemporains et les productions de la nature les plus fragiles, des fleurs fraîches sur une structure d'acier.
© Museum of Contemporary Art, Sydney.

Editorial <i>Jean-Pierre Mohen</i>	3
Modern Art, Who Cares? <i>Agnès Ballestrem</i>	5
Les matériaux de l'art <i>Krzysztof Pomian</i>	7
<hr/> <i>Art moderne et investigations scientifiques</i> <hr/>	
Matériaux et techniques des peintures de Nathalie S. Gontcharova et Michel F. Larionov du musée national d'art moderne <i>Geneviève Ailken, Jean-Paul Rioux, Alain Duval</i>	7
Application des méthodes chromatographiques pour la caractérisation des peintures alkydes pour artistes <i>Naoko Sonoda</i>	33
<hr/> <i>Matériaux de l'art contemporain</i> <hr/>	
Réseaux de partage des savoirs techniques et pratiques artistiques : la conception et l'appropriation par les artistes des médiums synthétiques en Amérique du Nord <i>Jan Marontate</i>	45
L'atelier Kandinsky à Neuilly <i>Christian Derouet</i>	60
Inventaire du matériel de l'atelier de Vassily Kandinsky <i>Benoît Dagrón</i>	64
Boîtes d'artistes contemporains et banques d'échantillons <i>Danièle Giraudy</i>	77
<hr/> <i>Œuvres en transit</i> <hr/>	
Conservation préventive : prototype d'une banque de données sur les produits utilisés pour le stockage, l'exposition et le transport des œuvres <i>Ariane Segelstein</i>	81
<i>Puppy</i> de Jeff Koons, de Sydney à Bilbao <i>Léon Paroissien</i>	87
Exposer la lumière : les œuvres de la collection Panza <i>Giuseppe Panza di Biumo</i>	93
<hr/> <i>Actualité du LRMF</i> <hr/>	
Les triptyques reliquaires Dutuit : de l'œil du connaisseur à l'examen en laboratoire, histoire d'une réhabilitation <i>Isabelle Biron</i>	97

Les appels de figure en gras renvoient aux planches en couleur hors-texte (chiffre arabe : numéro de la figure, chiffre romain : numéro de la planche couleur).