

Arts graphiques

TECHNÈ 22, 2005

*En couverture :**Livre d'herbe*, foin, 1990, 30 x 40 cm.

© Photo C. Kempf.

*Au centre :*Gustave Courbet, *Portrait de l'artiste**par lui-même*, Paris, musée d'Orsay.

RF 52766. © Cliché musée d'Orsay.

Éditorial.

Quand le trait devient l'émerveillement de l'enfant nouveau-né ! 3
 Jean-Pierre Mohen

Préambule. La trace, le trait et le papier 5
Avigdor Arikha

SUPPORTS

Radiographie par électrons secondaires et radiographie X à basse tension.
 Deux techniques méconnues pour l'étude des papiers 9
Élisabeth Ravaud

The preparation of grounds of Italian drawings from
 the 14th to the 16th century.
 A contribution to the study of the technique
 and to the analysis of materials 16
Letizia Montalbano, Alessandro Migliori

Évaluation de la dégradation des cuirs et des parchemins.
 Bilan et perspectives 21
Frédérique Juchauld

MATÉRIAUX ET TECHNIQUES GRAPHIQUES

Les rouleaux chinois : l'œuvre et sa monture 26
Camille Schmitt

Micro-XRF Analysis of Watercolours and Ink Drawings
 by Albrecht Dürer in the Albertina in Vienna 32
*Dubravka Jembrih-Simbürger, Vladan Desnica, Manfred Schreiner,
 Elisabeth Thobois, Hannah Singer, Karine Bovagnet*

Bistre, encre métallurgique, sépia, encre au carbone ?
 Tentative de caractérisation de ces encres anciennes 38
Maria van Berge-Gerbaud, Alain Duval, Hélène Guicharnaud, Carlo James

Quelques aspects des techniques du fusain en France dans
 la seconde moitié du XIX^e siècle, d'après traités et manuels 45
Marie-Pierre Salé

Le catalogue des dessins du musée Gustave-Moreau.
 Présentation et examens de laboratoire 56
Marie-Cécile Forest, Sylvie Patry, Alain Duval

 Conservation-restauration

- Un tableau en taille douce : *Le Couronnement d'épines*
de la chapelle de Saint-Jean-de-Garguier.
*Claude Badet, Agnès Barruol, Maxime Préaud, Hélène Barbier,
Jean-Roch Bouiller*
- Les Quatre saisons* de Carmontelle.
Restauration d'un transparent du musée de l'Île-de-France à Sceaux 70
Christine Benoit, Geneviève Lagardère, Antonio Mirabile
- Les manuscrits de la Librairie des ducs de Bourgogne à Bruxelles.
Restauration et conservation aux XVIII^e et XIX^e siècles 74
Lieve Watteuw
- Un décor de papiers peints du début du XIX^e siècle au Parlement
de Bretagne à Rennes 82
Véronique de Bruignac-La Hougue, Hélène Charbey, Florence Delnef
- Les 39 dessins du «Mystère Picasso».
Genèse d'une création, évolution d'un projet
de conservation-restauration 88
Dominique Dupuis-Labbé, Marie-Christine Enshaian

 PRATIQUES D'AUJOURD'HUI

- Papiers et techniques graphiques dans l'art contemporain.
De l'atelier de l'artiste au musée 96
Dominique Gagneux
- Un cas précoce d'association de matériaux différents : un carton
de tapisserie, le *Minotaure* (1928) de Picasso 98
Anne-Catherine Prud'hom
- Restauration et montage d'une œuvre de grand format :
Sans titre (1986), affiches arrachées par Jean-Charles Blais 100
Anne-Catherine Prud'hom
- Séance dessin.
Entretien avec Pierre Buraglio, avril 2005 107
Noëlle Chabert
- Le langage des herbes.
Dialogues sur l'idée de transformation de la nature 115
Claudie Hunzinger, Michel Menu

 AUTRES PRATIQUES

- Objets de papier du pré-cinéma :
aspects techniques et conservation 122
Marina L. Regni