

---

# Penser autrement l'art contemporain

---

## En couverture

Max Bill, *Ruban sans fin*, version IV (1960-1961), 175 cm x 130 cm x 90 cm. Granite gris de Wassen, Centre Pompidou, Paris.  
© Photo CNAC/MNAM Distr. RMN J. Hyde.

Détail de *Ketchup Sandwich* dans l'exposition *Los Angeles 1965-1985*. © Photo S. Elarbi.  
Courtesy studio McCarthy, Centre Pompidou.

## Éditorial

*Christiane Naffah*

3

---

## COMMENT CONSERVER L'ART CONTEMPORAIN ?

---

Capturing the Ephemeral and Unfinished  
*Archiving and documentation as conservation strategies  
of transient (as transfinite) contemporary art*  
*Ijsbrand Hummelen, Tatja Scholte*

5

Trans-disciplinary Communication and the Field  
of Contemporary Art Conservation  
*Questions of Mission and Constraint*  
*Jan Marontate*

12

L'archive à l'œuvre  
*Cécile Dazord, avec la collaboration de Jérôme Saint-Loubert Bié*

16

---

## RELATION ART ET SCIENCES

---

Remarques sur l'hédonisme des couleurs et leur autonomie  
*Georges Roque*

25

Syst(h)ème et variations. *Arts plastiques et sciences mathématiques*  
*Jean-Marc Lévy-Leblond*

29

Time after time. *Chorus pour Bernard Caillaud*  
*Michel Menu*

37

---

## ÉTUDES DE CAS

---

Une étude scientifique de la technique picturale  
de Jean-Paul Riopelle  
*Marie-Claude Corbeil, Kate Helwig, Jennifer Poulin*

47

---

François Morellet : œuvres anciennes, restaurations récentes 53  
*Hélène Lassalle, Rachel Morellet*

Laisser sa chemise au Centre Pompidou 60  
*Chronique futile d'une restauration sérieuse*  
*Didier Semin*

---

**EXPOSER • RÉ-INSTALLER**

---

L'art contemporain au musée du Louvre 63  
*Marie-Laure Bernadac*

Exposer et pérenniser l'œuvre contemporaine 69  
*Penser son contexte de maintenance*  
*Stéphanie Elarbi, Ivan Clouteau*

Réinstaller, un débat de l'art contemporain 74  
*Thierry Dufrière*

L'installation réinstallée 81  
*Michel Paysant, en guise d'inventaire*  
*Michel Menu*

---