

En couverture

Atelier de Bernard Palissy, Saintes (?), vers 1555-1565, *Plat à décor de rustiques figulines*, terre cuite glaçurée (L. 48 cm, l. 37 cm, H. 9,5 cm), Paris, musée du Louvre, MR 2295. © C2RMF/D. Bagault.

Bernard Palissy

Nouveaux regards sur la céramique française aux XVI^e et XVII^e siècles

Direction scientifique :
Françoise Barbe, Anne Bouquillon, Thierry Crépin-Leblond, Aurélie Gerbier

Éditorial

Éditorial 3
Isabelle Pallot-Frossard

Introduction

Introduction 6
Françoise Barbe, Anne Bouquillon, Aurélie Gerbier

I. L'ŒUVRE DE BERNARD PALISSY

Trois décennies d'études palisséennes : apports d'une approche interdisciplinaire 12
Three decades of Palissian studies: contributions owing to an interdisciplinary approach
Aurélie Gerbier

Experimenting in the Material World and on Paper in sixteenth-century France 18
La démarche expérimentale en pratique et *sur papier* dans la France du XVI^e siècle
Pamela H. Smith

Du modèle au tirage : le moulage dans l'œuvre de Bernard Palissy 30
From model to mould: casting in the works of Bernard Palissy
Aurélie Gerbier

Les grands moules en plâtre du fonds Palissy conservés au musée national de la Renaissance, Écouen 33
Large plaster moulds in the Palissy collection now in the Musée national de la Renaissance, Écouen
Anne Courcelle, Véronique Picur

Datation par le carbone 14 de charbons de bois inclus dans un moule en plâtre du fonds Palissy 42
Radiocarbon dating of charcoal inserted into a plaster mold from the Palissy's collection
Pascale Richardin

La céramique de Saint-Porchaire 48
Saint-Porchaire ceramics
Thierry Crépin-Leblond

De la couleur du bestiaire « émaillé » de Palissy 51
Colour in Palissy's glazed bestiary
Anne Bouquillon, Gaïa Ligovich, Gauthier Roisine

Le bassin dit « du Déluge » 61
Jessica Denis-Dupuis

II. APRÈS PALISSY

Sur les traces des producteurs de céramiques à glaçure plombifère et à décor moulé des règnes de Henri IV et de Louis XIII 62
On the trail of producers of lead-glazed earthenware with moulded decoration during the reigns of Henri IV and Louis XIII
Jessica Denis-Dupuis

Corpus des céramiques post-palisséennes de provenance ancienne 72
Corpus of post-Palissian ceramics from previous collections

Le collectionnisme des XVII^e et XVIII^e siècles.	
Les céramiques post-palisséennes de provenance ancienne dans les collections françaises	80
Collecting in the 17th and 18th centuries. Post-Palissian ceramics from previous collections in French public museums <i>Françoise Barbe, François Coulon, Jessica Denis-Dupuis</i>	
Les céramiques post-palisséennes de provenance ancienne dans les collections françaises : analyse des glaçures	90
Post-Palissian ceramics from previous collections in French public museums: an analysis of their glazes <i>Anne Bouquillon</i>	
L'identification des moulages des coquilles fossiles et des organismes actuels des rustiques figulines : un apport naturaliste à la caractérisation des ateliers successifs de Palissy et de ses émules	102
The identification of casts of fossils shell and existent organisms in rustic glazed earthenware: a naturalistic contribution to the particularity of the workshops of Palissy and his followers <i>Jean-Claude Plaziat</i>	
Le bore dans les glaçures des céramiques post-palisséennes	116
Boron in post-Palissian ceramic glazes <i>Patrice Lehuédé, Jacques Castaing, Anne Bouquillon</i>	
A Re-evaluation of 'Palissy' Ceramics at the Museum of Fine Arts, Boston	126
Une réévaluation des céramiques à la manière de Palissy conservées au Museum of Fine Arts de Boston <i>Abigail Hykin, Richard Newman, Thomas Michie</i>	
État de la bibliographie depuis 2009	140
Bibliographical update since 2009 <i>Vincent Rousseau</i>	

VARIA

Les glaçures de céramiques chinoises colorées au fer : un matériau historique à fort potentiel en science de la matière ?	144
Chinese ceramic glazes using iron to add colour: an ancient element with great potential in materials science? <i>Philippe Sciau, Chantal Brouca-Cabarrecq, Ariane Pinto</i>	
Chalcis ou non ? Recontextualiser des plats byzantins conservés dans un musée	150
Chalcis or not? Re-contextualising Byzantine ceramics kept in a museum <i>Jacques Burlot, Yona Waksman, Anne Bouquillon, Laurence Tilliard</i>	