

Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique

Sous la direction de Sophie Descamps-Lequime
et Benoît Mille

Éditorial

Editorial 3
Isabelle Pallot-Frossard

Introduction

**Progrès de la recherche sur la statuaire antique
en bronze** 5
Advances in the research on ancient
bronze statuary
Sophie Descamps-Lequime, Benoît Mille

I. ORIGINAUX, RÉPLIQUES ET PASTICHES :
TECHNIQUES D'ÉLABORATION ET DATATION
DES GRANDS BRONZES GRECS ET ROMAINS
(JOURNÉE D'ÉTUDES LOUVRE-C2RMF DE 2013)

**The Name of the Artist, the Fame of the Bronze
and the Bane of Multiples** 15
Le nom de l'artiste, la renommée du bronze
et le fléau des copies
Carol C. Mattusch

**Termini ante quos: Bronze statuary from
Late Hellenistic shipwrecks** 25
Termini ante quos : la statuaire en bronze
provenant d'épaves de l'Hellénistique tardif
Polyxeni Bouyia †

**The Bronze Athlete from Ephesos: Archeological
Background and Aspects of Conservation** 35
L'athlète en bronze d'Éphèse, contexte
archéologique et éléments de restauration
Georg A. Plattner

**The New York Sleeping Eros: A Hellenistic Statue
and Its Ancient Restoration** 47
L'Éros endormi de New York, une statue
hellénistique et sa restauration antique
Seán Hemingway, Richard Stone

**La lame de plomb découverte à l'intérieur
de l'Apollon de Piombino** 65
The lead strip found inside the Apollo
of Piombino
Nathan Badoud

**Pour une meilleure compréhension du procédé de
soudage de la grande statuaire antique en bronze :
analyses et modélisation expérimentale** 73
Towards a better understanding of the welding
process used in Greek and Roman large bronze
statuary: analyses and experimental modelling
*Aurélia Azéma, Daniel Chauveau, Gaëlle Porot,
Florent Angelini, Benoît Mille*

II. ÉTUDES RÉCENTES

**Les yeux d'Auguste et de Livie au musée du Louvre :
une nouvelle technique antique identifiée** 85
The eyes of Augustus and Livia at the Louvre:
a new Antique technique identified
*Sophie Descamps-Lequime, Isabelle Biron,
Juliette Langlois, avec la participation
de Monique Dondin-Payre*

**Dorure et redorure de la statuaire antique en bronze :
une nouvelle lecture de l'Apollon de Lillebonne** 101
Gilding and regilding of ancient bronze
statuary : new observations on the Apollo
from Lillebonne
*Dominique Robcis, Sophie Descamps-Lequime,
Nathalie Pingaud, Benoît Mille*

**Les bronzes noirs antiques – nouvelles observations
et mécanismes de création** 115
Antique black bronzes; new observations
and creative techniques
*Marc Aucouturier, François Mathis,
Dominique Robcis*

III. VARIA

**Le guerrier de Saint-Maur (Oise). À la redécouverte
d'une œuvre majeure de l'art gaulois 125**

The warrior in Saint-Maur (Oise, France).

Rediscovering a major Gallic artwork

Jenny Kaurin, Shéhérazade Bentouati, Clotilde

Boust, Charlotte Hochart, Nicolas Mélard,

Dominique Robcis, Richard Schuler

**Étude interdisciplinaire des *naïskoi* du Musée
d'Histoire de Marseille : apports à la connaissance
de la sculpture massaliote de l'époque archaïque 137**

Interdisciplinary study of the *naïskoi*

in the Museum of the History of Marseille :

towards a better knowledge of the sculpture

production in Marseille during the Archaic

period

Nicolas Bouillon, Philippe Bromblet, Odile Guillon,

Laura Rohaut