

En couverture

Détail de la procession sacrificielle en l'honneur des Nymphes, panneau en bois peint provenant de la grotte de Pitsa, 550-500 av. J.-C., Musée national archéologique, Athènes, inv. 16464.
© Permission of National Archaeological Museum /C. Simatos.

Les couleurs de l'Antique (Actes de la 8^e table ronde sur la polychromie de la sculpture et de l'architecture antique)

The Colours of the Antique

(Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture - 8th Round Table)

Sous la direction de Brigitte Bourgeois

Éditorial

Editorial 3
Isabelle Pallot-Frossard

Introduction

Introduction 4
*Brigitte Bourgeois, Violaine Jeammet,
Francis Prost*

I. DES MONUMENTS COLORÉS : LA POLYCHROMIE ARCHITECTURALE

**Archaeometric analyses of the stuccoes and
polychromy on temple C at Selinunte (Sicily)** 6
Analyse archéométrique des stucs et de la
polychromie du temple C de Sélinonte en Sicile
*Lorenzo Lazzarini, Katia D'Ignoli, Giovanni Alfano,
Stefano Cancelliere, Carmelo Bennardo*

**Tracing the colours of Hermogenes' temple
of Artemis: architectural surface analysis in
the Antikensammlung Berlin** 14
Les couleurs retrouvées du temple d'Artémis
construit par Hermogène : analyse de surface
architecturale dans la Collection des antiquités
de Berlin
*Stefan Zink, Moritz Taschner, Ina Reiche, Matthias
Alfeld, Cristina Aibéo, Ellen Egel, Katharina Müller,
Anne Ristau, Birgit Neuhaus, Wolfgang Massmann*

**La peinture sur les sols de mortier et les mosaïques
d'époque hellénistique : modes d'emploi d'une
polychromie architecturale largement méconnue** 27
Painting on mortar floors and mosaics in the
Hellenistic period: techniques of a little-known
architectural polychromy
Anne-Marie Guimier-Sorbets

II. FRAGMENTS D'UN ART DE PEINDRE

**The "lost art" of Archaic Greek painting: revealing
new evidence on the Pitsa *pinakes* through MA-XRF
and imaging techniques** 34

L'« art disparu » de la peinture grecque
archaïque. De nouveaux indices révélés sur
les *pinakes* de Pitsa par MA-SFX et imagerie
*Hariclia Brecoulaki, Giovanni Verri, Brigitte
Bourgeois, Francesco Paolo Romano, Andreas
G. Karydas, Claudia Caliri, Elena Martín González,
Giorgos Kavvadias*

Color and perspective in Late Classical painting 55
Couleur et perspective dans la peinture grecque
à la fin de la période classique
Elena Walter-Karydi

**A group of painted funerary monuments from
Hellenistic Alexandria in the Metropolitan Museum
of Art** 60
Un ensemble de monuments funéraires peints
provenant de l'Alexandrie hellénistique
au Metropolitan Museum of Art
Dorothy H. Abramitis, Mark B. Abbe

III. LA MISE EN COULEUR DE LA SCULPTURE

**La couleur des bronzes antiques :
recherches récentes** 72
The colour of ancient bronzes: recent research
Sophie Descamps-Lequime

Considerations on the polychromy of a group of nenfro sculptures from Tuscania (Viterbo) kept in the National Archaeological Museum of Florence 83

Considérations sur la polychromie d'un ensemble de sculptures en nenfro provenant de Tuscania (Viterbe) conservées au musée archéologique national de Florence
Claudia Noferi, Susanna Bracci, Giovanni Bartolozzi, Roberta Iannaconne, Sara Lenzi, Donata Magrini

Oplontis, 79 A.D.: colours on marble furnishing from the Villa of Poppaea 90

Oplontis, an 79 : les couleurs sur la décoration en marbre de la villa de Poppée
Antonella Bonini, Susanna Bracci, Paolo Liverani, Giovanni Bartolozzi, Roberta Iannaconne, Sara Lenzi, Donata Magrini

The new corpus of painted Imperial Roman marble reliefs from Nicomedia: a preliminary report on polychromy 100

Le nouveau corpus de reliefs romains d'époque impériale en marbre peint de Nicomédie : rapport préliminaire sur la polychromie
Mark B. Abbe, Tuna Şare Ağtürk

IV. COULEURS ANTIQUES ET RESTITUTIONS EXPÉRIMENTALES MODERNES

“Reconstruction” of the polychromy of ancient sculpture: a necessary evil? 110

La « restitution » de la polychromie des sculptures antiques, un mal nécessaire ?
Jan Stubbe Østergaard

The experimental reconstruction of the bronze warriors of Riace as part of the Frankfurt “Liebieghaus Polychromy Research Project” 120

La reconstitution expérimentale des bronzes de Riace dans le cadre des études sur la polychromie au Liebieghaus de Francfort
Vinzenz Brinkmann, Ulrike Koch-Brinkmann

Mesopotamian Sculpture in Colour, edited by Astrid Nunn and Heinrich Piening, PeWe-Verlag, Gladbeck, 2020 133

Annonce de parution
Astrid Nunn

VARIA

Investigations of a Gandharan stucco head of the Buddha at the Victoria and Albert Museum (IM.3-1931) 136

Recherches sur une tête de Bouddha en stuc du Gandhara conservée au Victoria & Albert Museum (inv. IM.3-1931)
Giovanni Verri, Christian Luczanits, Victor Borges, Nick Barnard, John Clarke

Un nouvel emploi du cobalt identifié sur un vase en albâtre de la XVIII^e dynastie inscrit au nom d'Amenhotep III découvert à Ougarit (Syrie) 150

A new use of cobalt identified on an alabaster vase inscribed with the name of Amenhotep III discovered in Ugarit (Syria)
Valérie Matoïan, Anne Bouquillon