

## Soumission d'articles

### modalités et critères de sélection

#### La revue

Créée en 1994 et éditée par le C2RMF sur un rythme semestriel, *Technè* est une revue scientifique de caractère interdisciplinaire consacrée à l'étude et à la préservation du patrimoine culturel matériel (hors domaine architectural).

Elle publie des contributions originales issues de recherches inédites sous forme d'articles richement illustrés, rédigés majoritairement en français ou en anglais, et à l'occasion en italien, allemand ou espagnol.

Les thèmes dont traite la revue sont :

- la genèse des œuvres : recherches sur les matériaux, les techniques et contextes de création, la provenance, la datation, l'authentification ;
- recherches sur les formes et mécanismes d'altérations ;
- approche historique du patrimoine culturel : recherches sur l'histoire de la restauration, l'histoire des sciences et des techniques, l'évolution de la documentation ;
- les principes, modalités et enjeux de leur préservation (conservation, restauration, conservation préventive) : réflexions sur la déontologie, traitements innovants, synthèse critique d'interventions.

*Technè* couvre tous les domaines patrimoniaux correspondant aux collections publiques d'art et d'archéologie, d'ethnographie et d'histoire naturelle. Le champ géographique et chronologique va des civilisations antiques aux mondes modernes européen et extra-européen, de la Préhistoire à l'art contemporain.

Le public visé est composé des professionnels de la conservation-restauration, des professionnels du patrimoine, des chercheurs en archéométrie et en histoire de l'art et des amateurs éclairés.

Chaque numéro est édité en version numérique et imprimée.

A partir de l'automne 2019, la version numérique sera diffusée sur le portail OpenEdition Journals ([www.journals.openedition.org](http://www.journals.openedition.org)), avec une barrière mobile de douze mois. La version imprimée sera vendue par un diffuseur-distributeur (précisions à venir).

### **La ligne éditoriale**

Chaque numéro comprend un dossier portant sur un thème défini par le comité de rédaction, comprenant une quinzaine d'articles (sur invitation), et une rubrique « actualités » (trois à cinq articles par numéro), alimentée au fil de l'eau par des contributions librement soumises à la revue.

### **Soumission d'articles pour la rubrique Actualités**

Ouverte aux auteurs français et étrangers.

La rubrique traite des thématiques énoncées ci-dessus, en accordant une large part aux travaux menés au sein des musées de France, en partenariat ou non avec le C2RMF ; elle est ouverte aussi vers l'international et pourra accueillir des études relatives à des œuvres de musées étrangers.

Les articles sont à envoyer, en format .doc ou .pdf, par courrier électronique à :

[c2rmf\\_techne@culture.gouv.fr](mailto:c2rmf_techne@culture.gouv.fr)

Un accusé de réception sera envoyé aux auteurs.

Les articles ont un format de 10 000 à 25 000 signes maximum (espaces compris, en incluant résumé, notes et bibliographie), et de 4 à 7 illustrations (photos noir et blanc, photos couleurs, schémas, graphiques). Ils répondront aux normes éditoriales de la revue, détaillées ci-après.

**La revue ne fait payer aucun droit de publication. Les auteurs gardent le copyright des photographies qu'ils ont réalisées.**

### **Évaluation et critères de sélection**

La rédaction relit et fait relire les articles sous forme anonyme à des pairs. Une réponse est donnée dans un délai de 2 à 3 mois.

Les articles sont sélectionnés sur la base des critères suivants :

- le caractère inédit des travaux. Si d'autres publications de l'étude envisagée ont déjà eu lieu ou sont prévues, il convient de le signaler. L'auteur s'assurera qu'il a bien l'autorisation de publier le matériel étudié ;
- l'interdisciplinarité : priorité sera donnée aux contributions associant les partenaires des travaux réalisés (archéologues, conservateurs, chimistes, restaurateurs, etc.) ;
- Le caractère innovant de la méthodologie.
- la qualité de synthèse critique et de mise en perspective dans un contexte large ;
- la qualité de la rédaction et de l'illustration ;

Les auteurs dont les articles auront été acceptés seront invités à fournir une version définitive, amendée si besoin des révisions demandées par les relecteurs, selon un calendrier fixé par la rédaction.

Le délai entre la soumission d'un article et sa publication peut varier de 6 à 12 mois.

### **Normes**

Voir document attaché