

Lundi 4 juillet 2022

9h30 Mots d'ouverture

SESSION 1 APPROCHES EN CONSERVATION ET RESTAURATION

10h00 **Vincent CARTIGNY**, post-doctorant, Diagnostiquer pour mieux soigner notre patrimoine : suivi de la corrosion atmosphérique de coupons métalliques dans les salles de réserves du musée national de la Marine

10h15 **Sanchari DASGUPTA**, post-doctorante, Unravelling the co-adsorption properties of MOF for capture of volatile organic compounds: a new avenue for museum atmosphere protection

10h30 **Juliette ROBIN DUPIRE**, doctorante 3^e année, REMuPlât – Etude des matériaux de comblement des œuvres muséales en plâtre

SESSION 2 MATÉRIALITE ET TECHNIQUES ANALYTIQUES ASSOCIÉES

10h45 **Alexandra DUMAZET**, doctorante 3^e année, Analyser les matériaux et la mise en œuvre des céramiques dites de Saint-Porchaire (XVI^e siècle)

11h00 **Emmie BEAUVOIT**, post-doctorante, Grands décors architecturaux de Khorsabad et de Suse : caractérisation et synthèse de glaçures jaunes colorées par des antimoniate de plomb

11h15 **Carine HARIVEL**, doctorante 4^e année, Connaissances technologiques des premiers potiers du Levant sud : approche techno-péetrographique des assemblages céramiques du 7^{ème} millénaire avant notre ère

11h30 **Lise SAUSSUS**, post-doctorante, Le cuivre et ses alliages à la période médiévale : des approvisionnements aux gammes de produits

11h45 **Sibylle MANYA**, doctorante 3^e année, Étude de la chrysocolle et sa transformation thermique : retracer les savoir-faire des métallurgistes préhispaniques

12h00 **Sreyneath MEAS**, doctorante 2^e année, Le martelage du cuivre et de ses alliages à Angkor : étude archéologique et technologique (IX^e siècle - XV^e siècle)

12h15 **Océane ANDUZE**, doctorante 2^e année, Les complexes métalliques et les poussières minérales des « matières noires » : Nouveaux marqueurs des pratiques funéraires de l'Égypte ancienne (MANOIR)

12h30 **Thibault CLAUZEL**, quasi Docteur, soutenance le 12 juillet 2022, Aux origines du conflit : Étude isotopique multi proxy des restes osseux des guerriers de Ribemont-sur-Ancre

12h45 PAUSE DÉJEUNER LIBRE

SESSION 3

IMAGERIE ET DEVELOPPEMENT ANALYTIQUE

14h00 **Astrid TAZZIOLI**, doctorante 1^{ère} année, Optimisation de l'imagerie @NewAGLAE : Application à l'étude non-destructive des dépôts présents sur les vitraux de Notre-Dame

14h15 **Jessica AUBER-LESAUX**, doctorante 4^e année, Développement d'un nouveau capteur holographique de conservation préventive des œuvres d'art par surveillance directe des surfaces

14h30 **Raphaël MOREAU**, doctorant 2^e année, Développement d'un nouvel instrument multimodal intégrant MA-XRF, FORS et PL pour l'étude de l'art Byzantin

14h45 **Yoko ARTEAGA**, doctorante 3^e année, Measuring and modelling the appearance of gilding

15h00 **Jizhen CAI**, doctorant 3^e année, A hierarchical method for pigment detection in the paintings

15h15 PAUSE

SESSION 4

PHYSICOCHIMIE DES MATIERES COLORANTES

15h45 **Ariane PINTO**, post-doctorante, Identification et caractérisation des dorures dans la peinture des XVI^e et XVII^e siècles

16h00 **Clément de MECQUNEM**, doctorant 1^{ère} année, Mécanisme d'Altération et Reconstitution Numérique du Smalt (MARCS)

16h15 **Nicoletta PALLADINO**, doctorante 2^e année, Les peintures au blanc de zinc des XIX^e et XX^e siècles : caractérisation physico-chimique multidimensionnelle

16h30 **José TAPIA**, doctorant 1^{ère} année (Imagerie et développement analytique), Réalisation d'un appareil portable d'analyse par fluorescence X combiné en mode imagerie (MA-XRF) et confocal (cXRF) et applications aux œuvres peintes du patrimoine culturel

16h45 Questions ouvertes et mots de la fin

