

Programme

RÉVERSIBILITÉ,
IRRÉVERSIBILITÉ
ET "RETRAITABILITÉ"
EN CONSERVATION-RESTAURATION

23-24 septembre 2021
Amiens
Journées d'étude



conception graphique : Vanessa Fournier ; photographie : ©C2RMF Thomas Clot, © Amélie Méthivier, ©C2RMF Philippe Salinson, © Karel Appel Foundation / ADAGP, Paris, 2021, © Gilles Baron, © Marie Paule Barrat 2014.



Jeudi 23 septembre 2021, Amphithéâtre Cavallès

9H00 CAFÉ D'ACCUEIL

9H30 **Mot d'accueil d'Hilaire MULTON, conservateur général, DRAC Hauts-de-France**

9H45 **Présentation des journées et de leur déroulement**

10H00 **La notion de réversibilité dans la restauration des œuvres patrimoniales**
Isabelle PALLOT-FROSSARD, conservateur général honoraire

SESSION I : D'ABORD, DÉRESTAURER ?

MODÉRATRICE : *Sylvie-Elisabeth GRANGE, conservatrice générale, conseillère pour les musées, DRAC Hauts-de-France*

10H30 **Repeints à la tempera Muzzi® sur la série des Puits d'Amiens : quand la retraitabilité doit être envisagée d'un point de vue technique mais également déontologique**
*Séverine FRANCOISE, conservatrice-restauratrice de peintures ,
François SEGUIN, conservateur, Musée de Picardie*

11H00 **L'Annonciation du musée Rolin d'Autun : un original révélé ?**
*Oriane LAVIT, conservatrice, filière peinture, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF),
Marie-Ange LAUDET-KRAFT, conservatrice-restauratrice de peintures*

11H30 **L'Inspiration du poète de Nicolas Poussin du musée du Louvre**
*Clarisse DELMAS, responsable des ateliers de peintures, site de Flore, C2RMF,
Frédéric PELLAS, conservateur-restaurateur de peintures*

12H00 **Échanges**

12H30 DÉJEUNER



SESSION 2 : LA RÉVERSIBILITÉ EST-ELLE POSSIBLE ?

MODÉRATRICE : *Isabelle Pallot-Frossard, conservateur général honoraire*

La difficile réversibilité des collages avec goujonnage : discussions autour du traitement d'une stèle gallo-romaine trouvée dans la forêt d'Halatte, conservée au musée d'art et d'archéologie de Senlis

14H00

Marie-Bénédicte ASTIER-DUMARTEAU, conservateur en chef en charge du patrimoine historique de l'Oise,
Nathalie BRUHIÈRE, conservatrice-restauratrice de sculptures

Mise au point d'un dispositif de doublage réversible pour les supports métalliques des peintures

14H30

Laurence MUGNIOT, conservatrice-restauratrice de peintures,
Laura CARU, conservatrice-restauratrice d'objets métalliques

Réversibilité et lisibilité de l'intervention : le cas d'un tissu archéologique à "double face" du musée égyptien de Turin

15H00

Roberta GENTA, responsable des ateliers textiles, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Turin

15H30 PAUSE

Étude sur deux traitements de protection et consolidation de la statuaire en marbre de la "collection extérieure" du château de Versailles

16H00

Azzurra PALAZZO, conservatrice-restauratrice de sculptures,
Jérémy HENIN ingénieur d'études, pôle pierre, Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH)

Un exemple d'intervention réversible : la restauration du carton de *La Modération* de Giulio Romano conservé au département des Arts Graphiques du musée du Louvre

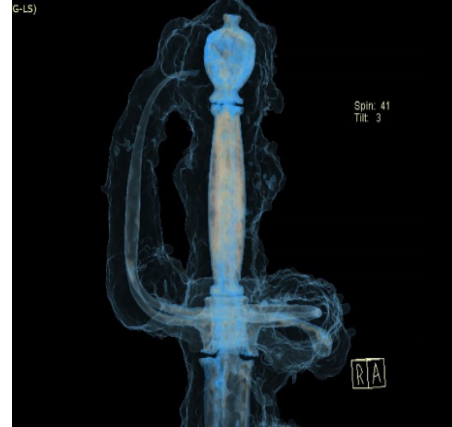
16H30

Laurence CAYLUX, conservatrice-restauratrice d'arts graphiques,
Dominique CORDELLIER, conservateur général au département des arts graphiques du musée du Louvre

17H00 **Échanges**

18H00 VISITE DE L'EXPOSITION LES PUY D'AMIENS. CHEFS-D'OEUVRE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME (MUSÉE DE PICARDIE) ET DE LA CATHÉDRALE*

**uniquement pour les participants inscrits en présentiel.*



Vendredi 24 septembre 2021, Amphithéâtre Cavallès

9H00 VISITE DU MUSÉE : redécouverte des décors peints par Laure DALON, conservateur en chef, directrice des musées d'Amiens*

SESSION 3A : VERS UN RETOUR À UN ÉTAT ORIGINAL ?

MODÉRATRICE : *Amélie Méthivier, conservatrice-restauratrice de sculptures*

10H30 **Réversibilité et choix de présentation : le cas des deux Fra Angelico de Chantilly de 1965 à aujourd'hui**

*Nicole GARNIER, conservateur général, chargée du musée Condé,
Florence ADAM, conservatrice-restauratrice de peintures*

11H00 **La restauration d'un décor peint d'Henri Martin : retrouver la matière originale ?**

*Sylvain PINTA, attaché principal de conservation, chargé des collections du XIX^e et XX^e siècles au musée de l'Oise
Carole CLAIRON-LABARTHE, conservatrice-restauratrice de peinture*

SESSION 3B : DIVERSITÉ DES MATÉRIAUX ET PLURALITÉ DES CHOIX

MODÉRATRICE : *Amélie Méthivier, conservatrice-restauratrice de sculptures*

11H30 **Les reliures d'étoffes, entre livre et textile, le renfort structurel de la couverture par collage et couture**

Elena BENAZET, conservateur-restaurateur papier/livre

12H00 **Dérestauration et restauration innovante : la réversibilité à travers 50 ans d'interventions sur les toiles peintes du musée des Beaux-Arts de Reims**

*Claire BEUGNOT, conservatrice-restauratrice de textiles
Lydiane CHOMIENNE, conservatrice-restauratrice de peintures*

12H30 **Échanges**

13H00 **DÉJEUNER**

**uniquement pour les participants inscrits en présentiel.*



SESSION 3B : DIVERSITÉ DES MATÉRIAUX ET PLURALITÉ DES CHOIX (SUITE)

MODÉRATRICE : *Amélie Méthivier, conservatrice-restauratrice de sculptures*

14H30 **Les plans-reliefs du palais des Beaux-Arts de Lille : de l'objet technique à l'objet patrimonial, vers une histoire de la réversibilité**

Céline GIRAULT, conservatrice-restauratrice, spécialisée en mobilier, bois dorés, maquettes, tableterie, Florence RAYMOND, attachée de conservation au palais des Beaux-Arts de Lille

SESSION 4 : CONSERVATION-RESTAURATION : NOUVELLES PERSPECTIVES, NOUVEAUX CHOIX ?

MODÉRATRICE : *Laure DALON, conservateur en chef, directrice des musées d'Amiens*

15H00 **Intraitabilité, irréversibilité: la 3D en soutien au patrimoine sous-marin, l'exemple des collections de la Natière**

Aymeric RAIMON, conservateur-restaurateur, laboratoire Arc'Antique Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

15H30 **Le Poisson du LAAC, une sculpture de Karel Appel à Dunkerque : les polychromies contemporaines en extérieur ou comment pérenniser un art périssable**

Gilles BARABANT, responsable de la filière XX^e - art contemporain, C2RMF, Sara KUPERHOLC, conservatrice-restauratrice de sculptures, art et matériaux contemporains

16H00 **A la croisée des domaines : les *Sirènes* du palais épiscopal de Beauvais**

Marie-Paule BARRAT, conservatrice-restauratrice de peinture, Anita OGER-LEURENT, conservateur en chef des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France

16H30 PAUSE

17H00 **La restauration des métaux archéologiques présentant des restes organiques : approches et compromis**

*Manuel LEROUX, chef de travaux d'arts spécialisé en métal, C2RMF
Agnès LATTUATI-DERIEUX, ingénieur de recherche, C2RMF*

17H30 **Échanges**

18H00 **Conférence conclusive**

Claire BETELU, conservatrice-restauratrice, maître de conférence à Paris I

18H30 **CLÔTURE DES JOURNÉES**

RÉVERSIBILITÉ, IRRÉVERSIBILITÉ ET "RETRAITABILITÉ" EN CONSERVATION-RESTAURATION

Le Centre de recherche et de restauration des musées de France organise en région un cycle de journées d'étude sur la conservation-restauration des œuvres d'art. Accueillies par le Musée de Picardie à Amiens les 23 et 24 septembre 2021, ces troisièmes journées sont destinées en priorité aux professionnels des musées (conservateurs, attachés de conservation, régisseurs, restaurateurs, etc.) et des Monuments historiques, aux étudiants ainsi qu'aux amateurs éclairés. Elles bénéficient du soutien de la DRAC Hauts-de-France (ministère de la Culture), de la ville d'Amiens et de la métropole amiénoise, du Musée de Picardie, de la Fédération Française des Professionnels de la Conservation-Restauration (FFCR) et de la collaboration de l'Association Générale des Conservateurs des Collections publiques de France et sa section régionale (AGCCPF).

Ces journées sont dédiées à la réversibilité, l'irréversibilité et la "retraitabilité" en conservation-restauration. Ce sera l'occasion de montrer, à partir d'exemples récents comment ces notions ont évolué et comment elles sont aujourd'hui appréhendées et interprétées aux différentes étapes d'une intervention (diagnostic, prise de décision, choix techniques, modes de médiation ou retour d'expérience). Ces questions pourront être abordées sous des angles divers : histoire des doctrines de la restauration, sciences de la matière, pratique de la restauration, sciences humaines, etc.

Les communications aborderont un large pan de techniques, de l'archéologie à l'art contemporain. Une attention particulière a été portée aux œuvres conservées dans les musées ou collections publiques de la région Hauts-de-France.

Comité d'organisation

Gilles Barabant
Laure Dalon
Matthieu Gilles
Sylvie-Elisabeth Grange
Manon Joubert
Mireille Klein
Oriane Lavit
Lorraine Mailho
Dominique Martos-Leviv
Amélie Méthivier
François Séguin

Informations pratiques

Amphithéâtre Jean Cavailès
Espace Dewailly
3 Place Louis Dewailly
80000 Amiens






Inscriptions

Les journées seront sur inscription, en présentiel, sous réserve des conditions sanitaires, et en visio.

Lien pour s'inscrire :

<https://forms.office.com/r/kepJ6qRFYA>

Venir à l'amphithéâtre Cavailès

-  20 min depuis la gare SNCF d'Amiens
-  Bus
L et N2 : Nicolas Fontaine (+ 8 min )
N1, N4 et CDV: Maison de la Culture (+ 3 min )
-  Velam
Station n° 24 : boulevard Faidherbe
ou n° 21 : place Léon Gontier

