

CRMF

vous présente

JOURNÉE D'ÉTUDE

ÉVÉNEMENT EN LIGNE

Les propriétés optiques
des vernis de restauration
sur les peintures de chevalet



Inscription :

opticverniss@gmail.com

21 mars 2022

9h30 – 17H00

JOURNÉE D'ÉTUDE

PROGRAMME

Les propriétés optiques
des vernis de restauration
sur les peintures de chevalet

- 9h30** INTRODUCTION
Jean-Michel Loyer-Hascoët, directeur du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
- 9h45** PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE
Dominique Martos-Levif, ingénieure d'étude, département Restauration, C2RMF
et **Ann Bourgès**, ingénieure de recherche, département Recherche, C2RMF
- 10h00** Pratiques et matériaux utilisés dans les ateliers de restauration du C2RMF entre 1935 et 2015
Céline Galy, élève conservateur Institut National du Patrimoine (INP)
et **Eléonore Picart-Garnier**, étudiante Université Paris Sorbonne
- 10h30** Development of Stable Picture Varnishes and Retouching Paints – Innovative Research in Collaboration with Chemical Industry,
René de la Rie, Ancien chef du département de la recherche scientifique de la National Gallery of Art, Washington, DC ; chercheur invité à l'Université d'Amsterdam et au Centre de Recherche sur la Conservation (CRC), Paris
- 11h00** ÉCHANGES
- 11h30** PAUSE
- 11h45** Evolution de la boîte à outils du restaurateur
Françoise Auger-Feige, conservatrice-restauratrice
- 12h15** ÉCHANGES
- 12h30** PAUSE DÉJEUNER

JOURNÉE D'ÉTUDE

PROGRAMME

Les propriétés optiques
des vernis de restauration
sur les peintures de chevalet

14h00

Le vernissage dans le traitement de conservation-restauration de peintures anciennes
Claire Merenz, conservatrice-restauratrice

14h30

Point bibliographique sur les propriétés optiques des vernis
Alice Aurand, conservatrice-restauratrice
et Raphaëlle Rosini, conservatrice-restauratrice

15h00

ÉCHANGES

15h30

PAUSE

15h45

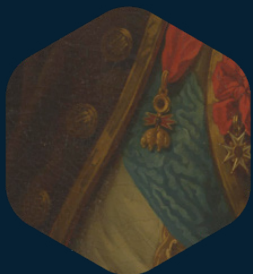
Propriétés optiques des vernis en fonction de la porosité des peintures
Alice Aurand, conservatrice-restauratrice
et Raphaëlle Rosini, conservatrice-restauratrice

16h15

Les chances des vernis et des couches picturales des peintures de chevalet à l'huile
Anaïs Genty, post-doctorante

16h45

ÉCHANGES ET CLÔTURE DE LA JOURNÉE



C2RMF

21 mars 2022
9h30 – 17H00

JOURNÉE D'ÉTUDE

PROGRAMME

Les propriétés optiques
des vernis de restauration
sur les peintures de chevalet

A la suite des journées d'études organisées sur diverses problématiques techniques de conservation-restauration dans le domaine de la peinture (dos protecteurs, Aquazol®...), le C2RMF propose une nouvelle rencontre le 21 mars 2022 pour faire le point sur les propriétés optiques des vernis de restauration.

L'objectif de cette journée est tout d'abord de dresser un bilan sur l'évolution des pratiques des restaurateurs depuis le début du XXe siècle et de présenter une synthèse bibliographique sur les propriétés optiques des vernis. Le lien entre porosité des peintures, nature des résines utilisées et aspect de surface des œuvres après vernissage, sera également abordé au travers de l'étude menée par deux restauratrices en collaboration avec les départements recherche et restauration du C2RMF. En effet si les vernis de restauration forment en séchant un film lisse et transparent qui protège la surface des œuvres de leur environnement, ils contribuent également à saturer les couleurs et à homogénéiser la surface picturale en termes de brillance et de matité. Cette intervention est fondamentale puisqu'elle intervient sur l'aspect de surface et donc sur la perception de l'image.

L'ambition de cette journée d'étude est avant tout d'échanger à partir du retour d'expérience des auditeurs, professionnels de la conservation-restauration, pour nourrir les débats sur la question du vernissage des peintures.

Inscription :

opticverniss@gmail.com



C2RMF

21 mars 2022
9h30 – 17h00