

# LES LIMITES DE LA RESTAURATION

JOURNÉES D'ÉTUDE  
Musée de Grenoble  
10 ET 11 OCTOBRE 2024



conception graphique : Vanessa Fournier ; photographie : ©MNHN - Julie Dalgaard ; ©MSQY ; ©CICRP - Emilie Hubert-Joly ; ©C2RMF-Michel Bourguet ; ©C2RMF - Jean-Yves Lacôte ; ©C2RMF - Anne Maigret ; ©INRAP.



jeudi 10 octobre 2024

09H30 **Café d'accueil**

10H00 **Mot d'accueil DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Grenoble, C2RMF**

### SESSION 1 : TRAITER DES ENSEMBLES

Modératrice : *Dominique Vandecasteele, conservatrice du patrimoine au sein de la filière Peinture du département Restauration au C2RMF*

10H30 **Restauration et contexte de présentation : l'exemple de la rénovation du musée Savoisien**

*Sébastien Gosselin, conservateur du patrimoine, directeur-adjoint et responsable de l'unité Collections du musée Savoisien, Chambéry*

10H50 **Préparation-conservation et conservation-restauration : des approches similaires au service du patrimoine**

*Brian Aiello, taxidermiste, préparateur en sciences de la vie au muséum de Toulouse*

*Frédérique Alexandra Gaillard, enseignante-chercheuse à l'université Toulouse II Jean Jaurès et membre du LERASS*

11H10 **La restauration d'herbiers historiques, entre support et spécimens**

*Cécile Aupic, responsable scientifique des collections historiques à l'Herbier national au MNHN, Paris*

*Juliette Berli, conservatrice-restauratrice spécialisée en livres, arts graphiques et herbiers, Paris*

*Amandine Postec, cheffe du service conservation, restauration, numérisation, direction des bibliothèques et de la documentation au MNHN, Paris*

11H30 **Que l'éphémère perdue. Les dilemmes des interventions de conservation-restauration d'affiches et placards**

*Corinne Cheng, conservatrice-restauratrice spécialisée en arts graphiques et documents reliés aux Archives nationales, Paris*

*Lucie Moruzzis, conservatrice-restauratrice spécialisée en arts graphiques et documents reliés aux Archives nationales, Paris*

*Aurélie Peylhard, responsable des fonds, mission cartes et plans aux Archives nationales, Paris*

11H50 **Questions**

12H00 **Déjeuner**

### SESSION 2 : ANCIENNES RESTAURATIONS, QUE FAIRE ?

Modératrice : *Laetitia Barragué-Zouita, conservatrice du patrimoine au sein de la filière Sculpture du département Restauration au C2RMF*

13H45 **Quel regard porter aujourd'hui sur le procédé Nucléart : le cas des bois archéologiques de Charavines ?**

*Laurent Cortella, ingénieur en génie énergétique et nucléaire et docteur en sciences des matériaux à ARC-Nucléart, Grenoble*

*Sophie Fierro Mircovich, conservatrice-restauratrice spécialisée dans le traitement des matériaux organiques à ARC-Nucléart, Grenoble*

14H05 **Entre artefact archéologique et recreation XIX<sup>e</sup> : conservation-restauration d'une plaque Campana**

*Claire Cuyaubère, conservatrice-restauratrice du patrimoine au sein de la filière Archéologie et ethnologie du département Restauration au C2RMF*

*Manuella Lambert, conservatrice du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, Paris*

14H25 **Le défi des broderies de la reine Arégonde : une intervention limitée pour faire face à des enjeux multiples**

*Blandine Dadillon, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en arts textiles*

*Fanny Hamonic, conservatrice du patrimoine, chargée des collections du premier Moyen Âge au MAN, Saint-Germain-en-Laye*

14H45 **Pause**

### SESSION 3 : FACE AUX LACUNES : LES LIMITES DE LA RÉINTÉGRATION

Modérateur : *Matthieu Gilles, conservateur du patrimoine, responsable de la filière Peinture du département Restauration au C2RMF*

14H55 **Quelles limites à la réintégration ? Peinture de chevalet vs archéologie : le modèle est-il transposable ?**

*Claire Betelu, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en peintures, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

15H15 **De la matière altérée à la compréhension de l'image**

*Hélène Ferron, conservatrice du patrimoine, directrice des collections au musée Bonnat-Helleu, Bayonne*

*Séverine Françoise, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en peintures sur bois*

15H35 **"Less is more" ? Quelques réflexions autour de la restauration des peintures de Jean Daret**

*Maxence Mosseron, conservateur du patrimoine en charge de la conservation-restauration au CICRP, Marseille*

*Alice Moulinier, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en peintures*

15H55 **Questions**



vendredi 11 octobre 2024

09H15 Café d'accueil

#### SESSION 4 : RESTAURATION ET RESPECT DE L'INTENTION DE L'ARTISTE

Modératrice : *Natalie Coural, conservatrice du patrimoine, responsable de la filière Arts graphiques du département Restauration au C2RMF*

09H30 **Le laboratoire d'expérimentation d'Ingres : les 57 portefeuilles de planches du legs de l'artiste à Montauban**

*Cécile Perrault, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en arts graphiques*

*Florence Viguier-Dutheil, conservatrice du patrimoine, directrice du musée Ingres Bourdelle, Paris*

09H50 **Étude de cas de non-restauration : Christian Boltanski à la mémoire de "Pour mémoire"**

*Manuel Bochaca Arizaga, technicien de restauration et conservation préventive au musée des Beaux-arts de Bordeaux*

*Anne Cadenet, responsable des collections, Capc musée d'art contemporain de Bordeaux*

10H10 **Conserver ou supprimer ? Déontologie et défi technique sur une œuvre abstraite de Marcelle Cahn**

*Chiara Bianchi, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en peintures*

*Barabra Forest, conservatrice du patrimoine, responsable des collections, musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg*

*Pauline Hélou de la Grandière, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en peintures*

10H30 Pause

#### SESSION 5 : LES ŒUVRES TRÈS ALTÉRÉES : LA RESTAURATION A MINIMA

Modératrice : *Sarah Busschaert, conservatrice du patrimoine au sein de la filière Archéologie et ethnologie du département Restauration au C2RMF*

10H40 **La ceinture du Bronze final 3b de Saint-Pierre-en-Faucigny (74) : un objet à la limite du « restaurable » ?**

*Florent Duval, conservateur-restaurateur du patrimoine spécialisé en objets archéologiques au CREAM, Vienne*

*Franck Gabayet, ingénieur de recherche à l'Inrap, responsable de l'opération Saint-Pierre-en-Faucigny*

11H00 **Nettoyer les broderies métalliques de l'ordre du Saint-Esprit ?**

*Anne Labourdette, conservatrice du patrimoine au département des Objets d'art du musée du Louvre*

11H20 **Chronique d'une hypothétique résurrection : quelle limite en termes de lisibilité après intervention et de valorisation pour les Pêcheurs de Chambéry ?**

*Nicolas Bousquet, directeur des musées de la ville de Chambéry*

*Aurélia Catrin, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en peintures*

11H40 Questions

12H00 Déjeuner

#### SESSION 6 : LA NON RESTAURATION : UN CHOIX RAISONNÉ

Modératrice : *Amy Benadiba, conservatrice du patrimoine, directrice scientifique et culturelle à ARC-Nucléart*

13H45 **Restaurer ou ne pas restaurer ? Les vertus des études préalables pour les sculptures polychromées**

*Laetitia Barragué-Zouita, conservatrice du patrimoine au sein de la filière Sculpture du département Restauration au C2RMF*

14h05 **Un très rare fourreau d'épée du XV<sup>e</sup> siècle : l'approche archéométrique comme choix pour la non-restauration**

*Roberta Genta, responsable de l'atelier de restauration textiles, du Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" de Turin*

14h25 **Le cas du retable incendié de Voutezac (Corrèze) : quel parti-pris de restauration ?**

*Anne-Sophie Murray, conservatrice des antiquités et des objets d'art pour le département de la Corrèze*

*Marie Soulard, conservatrice régionale des Monuments Historiques adjointe, direction régionale des affaires culturelles du Grand Est*

14H55 **La restauration (ou non) d'objets design à l'épreuve de leur caractère sériel et de leur valeur marchande**

*Florence Jeanne, attachée principale de conservation, responsable des collections et des expositions au musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines*

*Lisa-Clémentine Guillou, conservatrice-restauratrice du patrimoine spécialisée en mobilier, objets bois et matériaux synthétiques*

15H55 Questions

16H15 CONCLUSION DES JOURNÉES

---

# LES LIMITES DE LA RESTAURATION

---

## JOURNÉES D'ÉTUDE

Musée de Grenoble

10 ET 11 OCTOBRE 2024

### Comité d'organisation

Pour le C2RMF :

Laëtitia Barragué-Zouita

Maria Bestard

Sarah Busschaert

Natalie Coural

Vanessa Fournier

Mireille Klein

Pierre Machu

Hugo Plumel

Dominique Vandecasteele

Pour le musée de Grenoble :

Sophie Bernard

Marie-Anne Taillibert

Estelle Basset

Pour la DRAC :

Sophie Onimus-Carrias

Odile Mallet

Pour les associations professionnelles :

Brigitte Riboreau, AARAC

Tessa Pirillo, FFCR

Pauline Elie, FFCR

Pour les ateliers du réseau :

Amy Benadiba, ARC-Nucléart

### Informations pratiques

#### Inscriptions

Les journées seront sur inscription, en présentiel et en visio.

Modalités d'inscription à venir

Le C2RMF organise de nouvelles rencontres autour de la restauration en partenariat avec la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la ville et le musée de Grenoble, la FFCR, l'AGCCPF et ARC-Nucléart, les 10 et 11 octobre 2024 à Grenoble.

Ces journées ont une double ambition : d'une part, explorer une problématique de conservation-restauration et, d'autre part, valoriser des retours d'expérience émanant notamment de la région hôte.

La notion des limites de la restauration, limites librement choisies ou imposées, est la thématique retenue pour 2024.

L'objectif de ces journées est de montrer, à partir d'exemples récents, illustrant la diversité des biens patrimoniaux et des problématiques de conservation, comment les limites de la restauration « acceptable » ont évolué, comment elles sont aujourd'hui fortement interrogées à l'aune de considérations économiques et environnementales de plus en plus prégnantes, comment il convient d'anticiper et rendre compatibles ces nouvelles attentes, l'obligation de conservation, une juste lisibilité des œuvres ainsi que leur appropriation par le public.

Les communications s'articuleront autour de 6 axes :

- **Traiter des ensembles d'objets**
- **Anciennes restaurations, que faire ?**
- **Face aux lacunes : les limites de la réintégration**
- **Restauration et respect de l'intention de l'artiste**
- **Les œuvres très altérées : la restauration *a minima***
- **La non restauration : un choix raisonné**

### Venir au musée

#### En tramway

Ligne B, arrêt "Notre Dame Musée"

A partir de la gare SNCF :

Prendre le tram B à l'arrêt "Gares" direction "Gières Plaine des sports", sortir à la station "Notre-Dame Musée"

#### En bus

Lignes 16 & 62 arrêt "Notre-Dame Musée"

#### En voiture

A 48 Lyon-Grenoble, sortie Grenoble Bastille, suivre le quai Stéphane-Jay et quai Claude Brosse, puis prendre la place Lavalette

A 41 Chambéry-Grenoble, sortie Grenoble Centre, suivre le Boulevard Maréchal-Leclerc, puis prendre la place Lavalette

