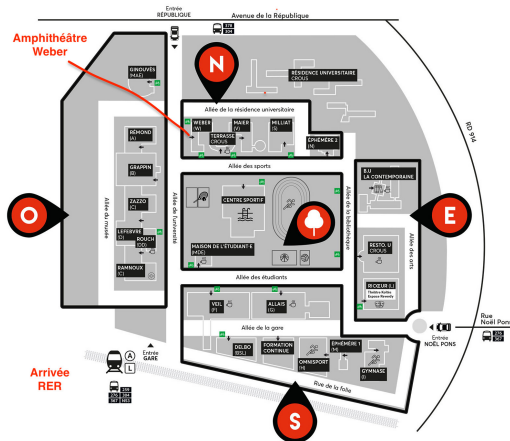




C2RMF, Site du Carrousel
 Palais du Louvre – Porte des Lions
 14, quai François Mitterrand, 75001 Paris
 Métro Palais Royal Musée du Louvre



Université Paris Nanterre
 200 avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex
 RER : Nanterre Université

Entrée libre / Free attendance

Inscription obligatoire / mandatory registration :
colloque.aorum@gmail.com

Colloque international / International Symposium

L'or à la Renaissance en Europe occidentale. Approches interdisciplinaires / Gold in Renaissance Western Europe. Interdisciplinary Approaches

Paris & Nanterre, 9-10 juin / June 2022



9 juin / June 2022, Paris, C2RMF (auditorium Palissy)		15:30 Discussion	11:40 <i>Taste and Workmanship of Gold in the Work of Bartolomeo Vivarini: a Slightly Known Work in the Galleria Colonna in Rome</i>
9:15 Enregistrement / Registration		15:50 Break	Martina Leone (Università di Teramo)
10:00 <i>Mot d'accueil / Welcome address</i> Jean-Michel Loyer-Hascouët (C2RMF)			12:10 Discussion
10:10 <i>Introduction / Opening Remarks</i> Romain Thomas (Université Paris Nanterre & CNRS/C2RMF) and Valentina Hristova (Fondation des Sciences du Patrimoine & Université Paris Nanterre)	16:10 <i>Florentine Paintings in Gold: Reflection, Devotion and Experience, 1400-1450</i> Marina Vidas (University of Copenhagen)		12:30 Lunch
	16:40 <i>Neri di Bicci's Gilded 'Suns': Theatrical Materiality and Art in Fifteenth-Century Florence</i> Laura Stefanescu (University of Sheffield)		
<i>Présidence de session / Chair: Laurent-Henri Vignaud</i>	17:10 Discussion		<i>Présidence de session / Chair: Julien Lugand</i>
L'or dans la peinture : présence et absence / Gold in Painting: Presence and Absence			Travailler la feuille d'or / Working with Gold Leaf
10:30 <i>Precious Absence: Trompe l'oeil Gold and the Renaissance Origins of its Modern Myth</i> Noa Turel (University of Alabama, Birmingham)	10 juin / June 2022, Nanterre, Université Paris Nanterre (auditorium Weber)		13:50 <i>La feuille d'or comme matière première : brève histoire des techniques de fabrication et modalités de caractérisation</i> Claire Pacheco (C2RMF)
11:00 <i>Golden Scripture in Paintings by Jan van Eyck</i> Anna Elisabeth Krebs (Ruhr-Universität Bochum)	<i>Chair / Présidence de session: Erma Hermens</i>		14:20 <i>The 1520s in Genoa: Origins of the Relationship between Gold Beaters and Painters</i> Letizia Ciarlo (Università di Genova)
11:30 Discussion		Or et ornement corporel / Gold and Body Adornment	14:50 <i>The Glitter of the Middle Ages: on the Use of Gold in Late Medieval Portuguese Architecture</i> Patrícia Monteiro (Center for Lusophone and European Literature and Cultures / Lisbon University)
11:50 <i>Visite du C2RMF (sous réserve) / Visit of the C2RMF (subject to change)</i>	9:00 <i>Mode et or : exhibé et discipliné, entre le Moyen Age et la Renaissance</i> Maria Giuseppina Muzzarelli (Università di Bologna)		15:20 Discussion
12:50 <i>Déjeuner / Lunch</i>	9:30 <i>Golden Chains: Worn, Buried, and Portrayed</i> Allison Stielau (University College London)		15:40 Break
<i>Présidence de session / Chair: Philippe Sénéchal</i>	10:00 <i>An embroidered "painting" in gold and silk: the Florentine vestment of San Giovanni (1466-88). History, analysis and conservation.</i> Licia Triolo (MiC - Opificio delle Pietre Dure, Florence)		Peinture et persistance de l'or autour de 1500 / Painting and Persistence of Gold around 1500
Dorure et sculpture / Gilding and Sculpture	10:30 Discussion		16:00 <i>'I have orderde gold, sylver, byse, oyle w'all other thyng thereto for to gyld the seyde parte of the roode lofte w'all': Gold leaf on panel paintings in England, c. 1450-1536</i> Lucy Wrapson (Hamilton Kerr Institute, Fitzwilliam Museum)
14:30 <i>Ors éblouissants, réalistes ou en points virgule. Esthétiques d'une évolution des rapports avec le sacré dans les retables flamands (XIVe-XVIe siècles)</i> Brigitte D'Hainaut-Zveny (Académie royale d'archéologie de Belgique, Université Libre de Bruxelles)	10:50 <i>Coffee Break</i>		16:30 <i>The Golden Norm: The Persistence of Gold in the Painting of Latin Christian Europe</i> Robert Maniura (Birkbeck College, University of London)
15:00 <i>Searching for Gold: a Diagnostic Investigation and Digital Reconstruction of Antonello Gagini's Sicilian 1504 Madonna and Child for Malta</i> Charlene Vella (L-Università ta' Malta) & Jamie Farrugia (L-Università ta' Malta)	11:10 <i>Variations on a Gold Ground: Carlo Crivelli's Saint Mary Magdalene in Amsterdam</i> Giulia Sara De Vivo (Rijksmuseum) & Machtelt Brügggen Israëls (Rijksmuseum)		17:00 Discussion