

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE : CONSERVATION-RESTAURATION

- 2023-présent** Conservatrice-Restauratrice *Arts du Feu*,
Département Restauration, filière Archéologie et Ethnographie, Centre de Recherche et de
Restauration des Musées de France (C2RMF), Paris
Conservation-restauration d'objets archéologiques en céramique, verre et émail ; études techniques sur objets
archéologiques et objets d'art ; projets de recherche ; pilotage de projets de conservation-restauration.
- 2018-2023** Conservatrice-Restauratrice *Arts du Feu* indépendante habilitée « Musées de France », Paris
Conservation-restauration de céramique, verre, émail, métal ; objets archéologiques, historiques, et art
contemporain ; chantiers des collections, conditionnements, constats d'état pour installation/désinstallation
d'expositions et convoiements, interventions d'urgence et sauvetage ; chantiers Monuments Historiques.
Musées (Musée du Louvre, Bibliothèque Nationale de France, Musée d'Art moderne de Troyes, Musée du vin
de Champagne et d'archéologie régionale d'Epernay, MAD-Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Louvre-Lens, Musée archéologique de l'Université Américaine de Beyrouth, Musée des Arts Décoratifs de
Strasbourg...), clients privés, collectionneurs, marchands d'art.
- 2022 (avril-juillet)** British Museum, Londres : Conservatrice-Restauratrice, Beirut Glass Project
Conservation-restauration de huit verres archéologiques d'époques romaine, byzantine et islamique, appartenant
au Musée archéologique de l'Université Américaine de Beyrouth et brisés lors de l'explosion du 4 août 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=M-MfgeA7EhI&t=1s>
- 2016-présent** Journal of the American Institute for Conservation : Membre de l'équipe de traduction
Traduction des résumés des articles publiés trimestriellement sur la conservation-restauration et la recherche.
- 2012-2017** Freer|Sackler Galleries, Smithsonian Institution, Washington, DC : Post-graduate fellowship
Conservation-restauration de céramiques islamiques et asiatiques, et d'artéfacts archéologiques pré-islamiques
en céramique, métal et pierre. Examen régulier et maintenance d'installations d'art contemporain.
Campagnes de constat d'état sur objets organiques et inorganiques. Etude technique et analyses.
Conservation préventive : surveillance et contrôle de l'environnement dans les laboratoires et réserves.
Chantier des collections avant la fermeture temporaire des salles d'exposition et des réserves de la *Freer
Gallery*, et le déménagement partiel des collections.
Participation à l'installation et désinstallation d'expositions, préconisations de soclage et manipulation.
- 2011** Freer|Sackler Galleries, Smithsonian Institution, Washington, DC : Stage
Conservation-restauration de céramiques islamiques et asiatiques.
Participation au nettoyage de surface de la Peacock Room de J. Whistler et installation d'exposition.
- 2010** Sèvres – Cité de la Céramique, Musée National Céramique (92) : Stage
Conservation-restauration de céramiques des XVII^{ème} au XIX^{ème} siècles.

Centre de restauration et d'études archéologiques municipal, Vienne (38) : Stage
Conservation-restauration de céramiques gallo-romaines.

Site archéologique de Vendeuil-Caply (60) : Chantier-école
Conservation-restauration de céramiques et verres gallo-romains à leur sortie de fouilles. Participation à la fouille
de tombes paléochrétiennes.
- 2009** Pôle archéologique interdépartemental rhénan, Sélestat (67) : Stage
Conservation-restauration de céramiques néolithiques, fouille de prélèvements en motte.

Musée archéologique de Delphes, Grèce : Chantier-école
Campagne de constats d'état sur des bronzes archéologiques, stabilisation de corrosion active, création d'une
base de données sur File Maker® Pro. Évaluation de la réserve, propositions d'amélioration des conditions de

conservation dans les réserves, reconditionnement des cabinets, conditionnement sur mesure.

FORMATION INITIALE

- 2007-2012** Master de Restauratrice du Patrimoine, spécialité Arts du Feu - céramique, verre et émail (Institut National du Patrimoine – Département des Restaurateurs, Paris)
- 2004-2007** 3 années d'un cursus de master en Conservation-restauration d'œuvres d'art, spécialisé en céramique (École de Condé, Paris)
- 2004** Baccalauréat littéraire / Histoire des Arts – mention Bien (Lycée Hélène Boucher, Paris)

FORMATION CONTINUE & SEMINAIRES

- 2022** Formation « Complements en transparence et en couleurs », Agathe Petit, Institut National du Patrimoine – Département des Restaurateurs.
- 2018** Séminaire « Nettoyage au laser », Martin Cooper, *The Walters Art Museum*, Baltimore.
- 2014** Séminaire « Nettoyage chimique des taches sur céramiques », Bruno Pouliot, Lauren Fair, *Smithsonian American Art Museum, Lunder Center*, Washington, DC.
- 2013** Séminaire « Spectroscopie de Rayons X (XRF) portable », Bruce Kaiser, *Freer/Sackler Galleries*, Washington, DC.
- 2013** Séminaire « Documentation photographique et constats d'états sur iPad », Yosi Poseilov, *Smithsonian American Art Museum*, Washington, DC.

PUBLICATIONS & PRÉSENTATIONS

- 2023** Publication N. Panayot, A. Bou Rizk, D. Çamurcuođlu, C. Cuyaubère, J. Dyer, J. Fraser, I. Freestone, Z. Klink-Hoppe, A. Meek: "Shattered glass of Beirut: collaboration between the Archaeological Museum (American University of Beirut) and international partners following the 2020 port explosion", in *Levant*, DOI: 10.1080/00758914.2023.2267279.
- 2022** Poster C. Cuyaubère, D. Çamurcuođlu, "The Shattered glass of Beirut: preserving Lebanese history together", ICOM-CC Glass and Ceramic Working Group 2022 Interim Meeting "Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation", Lisbonne.
- 2022** Présentation & Publication "Sauvetage et conservation-restauration de verres du musée archéologique de l'Université américaine de Beyrouth après l'explosion du 4 août 2020", Journées d'études Regards sur les Arts du Feu, Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Arts de France. Errance / Actes Sud / ACAOAF, 2022, ISBN :978-2-38473-002-5, pp. 64-77.
- 2022** Présentation D. Çamurcuođlu, C. Cuyaubère, "Beirut Glass Project at the British Museum: International collaboration after 4 August 2020 explosion in Beirut", présentation au groupe Archéologie de l'*Institute of Conservation* (Icon), Londres.
- 2022** Présentation C. Cuyaubère, C. Rodier, "After August 4: Recovery and glass conservation at American University of Beirut Archaeological Museum", conférence *Through Shattered Glass*, American University of Beirut.
- 2021** Billet de blog L. Détrez, C. Cuyaubère, "L'éclat des vases du Cabinet des médailles -2- Dans la boîte ! Le reconditionnement de la collection de fragments", <https://antiquitebnf.hypotheses.org/13650>.
- 2021** Présentation "Recovery at American University of Beirut's Archaeological Museum after the August 4, 2020 blast", Washington Conservation Guild, conférence en ligne.
- 2017** Présentation & Publication "Well that didn't work, now what? Stain Reduction on a 10th-century Iranian Ceramic", American Institute for Conservation Annual Meeting, OSG specialty session, Chicago, IL. *Objects Specialty Group Postprints*, vol. 24, 2017, AIC, pp.250-268.

- 2016** Présentation “The Closure for renovation of the Freer Gallery of Art and the move of the Department of Conservation and Scientific Research”, Smithsonian Annual Conservation Conference, Museum Conservation Institute, Washington, DC.
- 2015** Présentation “Conservation Treatment of a 10th-Century Iranian Dish”, Smithsonian Annual Conservation Conference, Museum Conservation Institute, Washington, DC.
- 2013** Présentation “Conservation of Islamic Ceramics at the Freer|Sackler Galleries”, Smithsonian Annual Conservation Conference, Museum Conservation Institute, Washington, DC.
- 2013** Présentation “Study, Examination and Conservation Treatment of Two Satsuma Ceramics”, Freer|Sackler Galleries, Washington, DC.
- 2013** Publication “«D’or et de Brocart» : La Restauration de deux céramiques de Satsuma”, in *Patrimoines*, Institut National du Patrimoine/Réunion des Musées Nationaux, Paris, vol. 9, 2013, ISBN: 978-2-7118-6076-0, pp.144-149.
- 2012** Mémoire de master “D’or et de brocart. Conservation-restauration de deux céramiques de Satsuma (Japon, XIX^{ème} siècle), Sèvres – Cité de la Céramique. Etude et comparaison de matériaux de comblement ne nécessitant pas de ponçage”. Institut National du Patrimoine.

RÉCOMPENSES ET DISTINCTIONS

- 2023** Nigel Williams Prize de l’*Institute of Conservation (Icon)* : *Runner-up Prize* (deuxième prix), récompense collective avec le département de la conservation-restauration du British Museum et le Musée Archéologique de l’Université Américaine de Beyrouth.

ENSEIGNEMENT

- 2019-présent** Institut national du patrimoine – Département des Restaurateurs, Aubervilliers : Chargée de mission auprès du directeur des études
 Coordination (jusqu’en 2023) du programme Égalité des Chances en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité, enseignement et jury d’oraux blancs.
 Introduction à la conservation-restauration. Constat d’état. Habileté manuelle et couleurs.
- 2020-présent** Institut national du patrimoine – Département des Restaurateurs, Aubervilliers
 Intervenante lors de la formation initiale des restaurateurs du patrimoine – atelier Arts du Feu : La réintégration de la dorure et des surfaces métallisées. Travaux pratiques en atelier.
- 2022** Musée archéologique de l’Université Américaine de Beyrouth
 Introduction au verre archéologique, ses altérations, et sa conservation-restauration. Formation menée avec Stephen Koob, restaurateur en chef émérite du Corning Museum of Glass, NY. Elèves en archéologie et archéologues.

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

- International Council of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC)
 American Institute for Conservation (AIC) – Objects Specialty Group
 Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs (FFCR)
 International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)

LANGUES & COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Français	Langue maternelle	Suite Microsoft Office
Anglais	Bilingue	Adobe Photoshop & Bridge
Espagnol	Bon niveau parlé et écrit	TMS (The Museum System)
Italien	Assez bon niveau parlé et écrit	PDF Expert (constat d’état sur iPad)
Japonais	Débutant	MuseumPlus