

PÉRILLAT-MERCEROT Jocelyn

Chargé d'études documentaires

Fonction publique d'État - Catégorie A



Aujourd'hui, chargé d'études documentaires (CHED), spécialisé en conservation préventive, au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

- jocelyn.perillat@culture.gouv.fr
- Né le 02/10/1983
- Permis B

Expertises

- Gestion **climatique** (évaluation des conditions climatiques, préconisations, suivi du matériel)
- Gestion des **bio-contaminants** (procédure IPM, réalisation de poches d'anoxie, prélèvement de moisissures)
- Gestion des **polluants gazeux** (étude, conditionnements micro-régulés)
- Gestion de **sinistres** (accompagnement à la rédaction de plan de sauvegarde des biens culturels, réponse à l'urgence)
- Organisation, supervision et participation à des **chantiers des collections** (saisie sur base de données, dépoussiérage, constat d'état, conditionnement)

Compétences

- Évaluation et conseils en **conservation préventive**
- Rédaction de **rapports**, de **notes de synthèse** et de **fiches techniques**
- Organisation et recherche **documentaire**
- Gestion et suivi de **projets**
- Animation de **réseaux professionnels**
- Développement d'**outils informatiques**
- **Formations**, interventions, créations d'**outils pédagogiques**
- **Actions de médiation et de valorisation** de la discipline auprès des publics
- **Encadrement d'étudiants** (stagiaires, personne-ressource pour des mémoires)

Parcours professionnel

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Département de la conservation préventive

Chargé d'études en conservation préventive (depuis juillet 2018)

- **Missions d'expertise en conservation préventive sur le territoire national** : évaluation des conditions de conservation, diagnostic, rédaction de rapports
- **Contrôle scientifique et technique et accompagnement des musées de France** : relecture de projets scientifiques et culturels PSC des musées de France, relecture de cahier des charges et d'offres méthodologiques, instruction d'avis pour les commissions scientifiques régionales de restauration
- **Élaboration et mise en ligne de fiches techniques et/ou méthodologiques** : voir la *partie dédiée aux productions scientifiques*
- **Rédaction d'articles** : voir la *partie dédiée aux publications scientifiques*
- **Participation à des projets de recherches nationaux ou européens**
- **Coordination de journées professionnelles** : « APrévU au C2RMF »
- **Animation de webinaires** : « Webinaire d'aide à la formalisation du PSBC »
- **Coordination de formations et interventions auprès de professionnels et d'étudiants** : voir la *partie dédiée aux interventions et à l'enseignement*
- **Participation à la veille sanitaire et climatiques dans les espaces du C2RMF**

Parcours professionnel (suite)



Ministère de la culture

Lauréat du concours de Chargé d'études documentaires, spécialité régie des œuvres, fonction publique d'État (septembre 2017)



Institut national du patrimoine (Inp), Département des restaurateurs

Responsable de la régie des œuvres (octobre 2011 à juin 2018)

- **Gestion de l'inventaire et du récolement des œuvres prêtées pour restauration** : veille de la mise à jour de l'inventaire des œuvres, organisation et encadrement des mouvements internes et externes des œuvres, constat d'état
- **Suivi de la politique de conservation préventive** : élaboration des protocoles, contrôle du climat, veille sanitaire et contrôle des infestations, réalisation d'opérations d'anoxie (statique et dynamique), entretien des appareils, veille à la sécurité et sûreté des œuvres
- **Participation à la scolarité des élèves** : encadrement et organisation des chantiers-école / chantiers des collections, cours dispensés auprès des élèves (*voir la partie dédiée aux interventions et à l'enseignement*), préparation du module de cours relatif au constat d'état, intervention au programme « Égalité des chances », réalisation de mallettes pédagogiques (« Constat d'état », « Infestation »)
- **Valorisation du département des restaurateurs de l'Inp** : participation aux Journées européennes du patrimoine (accueil du public, présentation de l'histoire de l'Inp et du site), préparation, montage et démontage de l'exposition « Restaurer - l'excellence à l'œuvre » (Palais royal à Paris, mars à mai 2012), coordination des campagnes de photographie et de restauration pour l'exposition « Sur la route d'Italie - Peindre la nature d'Hubert Robert à Corot » (Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, avril à septembre 2014)



Musée de la Grande Guerre (Meaux)

Assistant sur les collections – service de la régie des œuvres (juin 2010 à septembre 2011)

- **Gestion administrative et logistique des collections** : mise à jour de l'inventaire informatique, gestion et suivi des dons
- **Gestion de la politique de conservation préventive** : mise en place et suivi du chantier des collections (préparation de l'exposition permanente), achats des fournitures de conservation (mises en concurrence, MAPA)
- **Suivi des expositions temporaires et itinérantes** : élaboration, montage et démontage, recherches documentaires et historiques sur les collections
- **Collaboration avec le service de médiation culturelle** : création d'une mallette pédagogique sur le thème de la conservation préventive, présentation au public lors des expositions itinérantes



Société Conservare (Compiègne) / Musée d'Argenteuil

Technicien de conservation (septembre 2008 à mai 2010)

- **Mise en place et suivi du chantier des collections** : inventaire / récolement (identification des œuvres et des matériaux constitutifs, prises de mesures, constat d'état), prise de vue, dépoussiérage, conditionnement
- **Étude en conservation préventive** : rédaction de bilan, estimation des besoins de surface de réserve

Formation initiale



Cursus étudiantin

Université Paris I – Panthéon Sorbonne, Paris (2005 à 2008)

- Master II professionnel - Conservation préventive : mention très bien
- Master I de recherche - Histoire de l'art, spécialité art médiéval : mention très bien
- Licence III - Histoire de l'art, spécialité art médiéval : mention assez bien

École du Louvre, Paris (2002 à 2005)

- Premier cycle, spécialité archéologie de la Gaule : mention assez bien

Lycée Maurice Ravel, Paris (2002)

- Baccalauréat scientifique, spécialité sciences et vie de la terre : mention assez bien

Stages

Musée des Beaux-Arts et d'archéologie Antoine Vivenel, Compiègne (mai-juin 2008)

- Stage au service de la conservation : préparation au déménagement des collections dans le cadre des travaux de rénovation du bâtiment (planification, budget), estimation du volume des collections concernées, préconisations pour les futures réserves (moyens, mobilier, surfaces, locaux nécessaires)

Musée national du Moyen Âge, Paris (février-mars 2007 ; août-septembre 2007 ; septembre-octobre 2006)

- Stage au service de la régie des œuvres : transfert d'œuvres, formation à la politique de conservation du musée, contribution à l'exposition temporaire « Trésors de la Peste noire »
- Stage au service de la documentation : recherche documentaire (préparation pour l'exposition « Trésors de la Peste noire »), mise à jour des dossiers documentaires, conception de nouveaux dossiers documentaires
- Stage au service de la documentation : recherche documentaire (préparation de l'exposition « France 1500 »), mise à jour des dossiers documentaires

Chantiers de fouilles

Château de Montségur, Ariège (août 2006 et été 2005)

- Fouilleur (site médiéval) : prospection sur le champ de bataille, travail post-fouilles, récolement du dépôt de fouilles

Jublains, Mayenne (2002)

- Fouilleur (site gallo-romain) : fouilles d'un site d'habitation

Actions de médiation culturelle

Association du Paris historique, Paris (septembre 2006, septembre 2007)

- Conférencier (journées du patrimoine) : enceinte de Philippe-Auguste, maison d'Ourscamp, hôtel de Sens et maison d'Ourscamp

Musée du Louvre, Paris (novembre et décembre 2005)

- Conférencier (Nocturnes « Les jeunes ont la parole ») : statue-reliquaire d'une Vierge et l'Enfant en majesté (Auvergne, XIIe siècle), tombeau de Philippe Pot (Bourgogne, XVe siècle)



Formations reçues relatives aux facteurs d'altération

- Lutter contre le vol et le trafic illicite de biens culturels (Inp, septembre 2023)
- L'entretien des salles d'exposition et le dépoussiérage des collections exposées : pratiques et précautions (Inp, mars 2022)
- Anticiper et faire face à une situation de crise (DGPA, octobre 2019)
- Lumière et conservation préventive : l'éclairage de l'exposition (Inp, juin 2018)
- Cours préparatoire à la climatologie : statistiques et exploitations des données sous Excel (Inp, février 2016)
- Gestion des risques biologiques (SiaF, septembre 2015)
- Conception de bulles d'anoxie statique (Aubert Gérard, avril 2012)



Formations reçues relatives à la gestion des collections

- Projet de bâtiment patrimonial : de la programmation à la réalisation (Inp, avril 2022)
- Re-Org France (Inp, octobre-novembre 2019)
- La Régie des expositions (Inp, octobre 2017)
- Le Facility report (Cipac, octobre 2016)
- Principes généraux de l'assurance des œuvres d'art (Cipac, octobre 2015)
- Inventaire et récolement (Inp, février 2014)
- Le marquage des œuvres : principe et méthodes (Inp, décembre 2013)
- Concevoir et organiser un service de régie (Inp, octobre 2013)
- Convoyer les œuvres d'art : grands principes, contrôle et maîtrise des risques (Inp, février 2013)
- Initiation à la base informatique d'inventaire FloraMusée (Nicolas Schreiber - Ever Team, avril-mai 2011)



Formations reçues spécifiques à des typologies de collections

- Repérage, inventaire, conservation et mise en valeur du patrimoine scientifique et technique contemporain (Inp, octobre 2021)
- Les textiles : constat d'état, manipulation et dépoussiérage (Inp, 2014)
- Conditionnement des textiles : principes, méthodes et mises en œuvre (Inp, novembre 2012)
- La conservation des métaux (Laura Caru - Conservare, février-mars 2011)
- La conservation des textiles (Juliette Deliens, 2009)
- La conservation des documents graphiques (Florence Herrenschmidt, 2009)



Formations reçues relatives à l'intégration professionnelle

- Prise de parole en public (DGPA, juillet 2017)
- Méthodologie / Entraînement à l'oral de culture générale et de spécialité - concours interne de CHED (DGPA, mai et juillet 2017)
- Méthodologie / Entraînement à l'épreuve de la composition - concours interne de CHED (DGPA, novembre-décembre 2016)
- Le Droit des images (Inp, mai 2016)
- Méthodologie / Entraînement à l'étude d'un dossier documentaire - concours interne de CHED (DGPA, janvier-février 2016)
- Formation continue des membres des CHSCT : risques psycho-sociaux (DGPA, avril 2014)
- Formation initiale des membres des CHSCT (DGPA, septembre 2013)

Interventions et enseignements dispensés (1/2)



Interventions d'initiation à la conservation préventive

- Coordination et intervention « Sensibilisation à la conservation préventive et au chantier des collections », Ville de Genève - Département de la culture et de la transition numérique (3 jours, octobre 2023)
- Coordination et intervention « L'organisation de la conservation préventive des collections », CNFPT – Limousin (2 jours, juin 2018)
- Coordination et intervention « Conservation préventive en région tropicale » – étude des données climatiques, traitement de désinsectisation, mouvement des œuvres, CNFPT – DAC Océan indien (5 jours, octobre-novembre 2016)
- Coordination et intervention « Initiation à la conservation préventive à destination des agents de surveillance », DGPA (2 jours, depuis 2023)
- Coordination et intervention « Initiation à la conservation préventive à destination des médiateurs du patrimoine », CNFPT - Toulouse (3 jours, juin 2022)
- Intervention « Les apports du plan de conservation préventive », DGPA (2 heures, septembre 2019)
- Intervention « La conservation préventive au sein du projet scientifique et culturel », DGPA (2 heures, avril 2019)
- Cours « Initiation à la conservation préventive », Université Toulouse – Jean Jaurès (1 jour, 2017 à 2019)
- Encadrement de chantier-école « Évaluation des conditions de conservation préventive », Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (3 jours, depuis 2022)
- Intervention « Vers une révision du Questionnaire d'auto-évaluation en conservation préventive », APrévU au C2RMF (20 minutes, 2023, [captation](#))

Interventions spécifiques aux facteurs d'altération environnementaux

- Intervention « Révision des plages climatiques de conservation », Platform – réseau des FRAC (1 heure, novembre 2023)
- Cours « Instruments de mesure en conservation », Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne (3 heures, depuis 2023), Inp – département des restaurateurs (3 heures, depuis 2012)
- Coordination et intervention « L'étude des données climatiques : de la collecte à l'analyse des mesures », Inp – formation permanente (3 jours, septembre 2021)
- Cours « Étude des données climatiques », Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne (1 jour, 2015 à 2016)
- Cours « Notion d'humidité relative et gel de silice », Inp – département des restaurateurs (4 heures, de 2016 à 2019)
- Intervention « Impact de la lumière sur les collections photographiques », Inp – formation permanente (2 heures, depuis 2019)
- Cours « Gestion des infestations », Inp – département des restaurateurs (2 jours, de 2015 à 2018)
- Intervention « Méthodologie au C2RMF pour l'étude des polluants gazeux dans les institutions patrimoniales », APrévU au C2RMF (20 minutes, 2023, [captation](#))
- Coordination et intervention « Cycle de workshops relatifs à l'étude et à la gestion des polluants gazeux », Agence France Museum / Louvre Abu Dhabi (4 jours, juin-novembre 2021)
- Intervention « Les principaux polluants – Effets, moyens d'analyse et mesures de prévention », Inp – formation permanente (2 heures, 2019)
- Intervention « Webinaires PSBC », C2RMF (parties 2, 5, 6, 7 et 8, 2023, [captation](#))
- Intervention « Formalisation du Plan de sauvegarde des biens culturels », C2RMF (1 à 6 jours selon la répartition avec les agents du C2RMF, 2021 à 2023)



Interventions et enseignements dispensés (2/2)



Interventions spécifiques au mouvement et mise en réserve des collections

- Cours « Risques relatifs aux mouvements d'œuvres », Université Paris 1 – Panthéon - Sorbonne (3 heures, depuis 2021)
- Cours « Mouvement des œuvres », Inp – département des restaurateurs (3 heures, de 2013 à 2019)
- Cours « Matériaux de conservation », Inp – département des conservateurs (3 heures, 2024), Inp – département des restaurateurs (3 heures, de 2013 à 2019)
- Cours « Conditionnements d'objets 3D », Université Paris 1 – Panthéon - Sorbonne (2 heures, depuis 2020)
- Cours « Emballage pour transport », Université Paris 1 – Panthéon - Sorbonne (2 heures, 2020 et 2021)
- Coordination et intervention « Principes fondamentaux de l'emballage et du transport d'œuvres d'art », DGPA (3 jours, décembre 2018)
- Cours « Conditionnements micro-régulés », Université Paris 1 – Panthéon - Sorbonne (4 heures, depuis 2020), Inp – département des restaurateurs (4 heures, depuis 2023)
- Cours « Protection des collections *in situ* lors de travaux », Université Paris 1 – Panthéon - Sorbonne (2 heures, depuis 2020)



Interventions spécifiques aux chantiers des collections

- Cours « Chantier des collections », Inp – département des conservateurs (3 heures, 2024), Université Rennes 2 (3 heures, depuis 2022), Inp – département des restaurateurs (3 heures, de 2013 à 2019)
- Coordination et intervention « Mise en œuvre d'un chantier des collections », CNFPT – Limousin (2 jours, février 2019)
- Encadrement de chantier-école « Chantier des collections », Inp – département des restaurateurs (2 sessions annuelles de 5 jours chacune, de 2012 à 2019)
- Coordination et intervention « Atelier de contrôle et de validation des pratiques du marquage », Association des musées du Grand Est (2 jours, 2022 et 2023)



Interventions spécifiques à des typologies de collections

- Cours « La conservation préventive adaptée au cas des peintures », École du Louvre (3 heures, depuis 2021)
- Intervention « L'analyse des risques adaptée au cas des peintures », Inp – formation permanente (2 heures, depuis 2021)
- Intervention « Les enjeux de la manipulation des sculptures », Inp – formation permanente (2 heures, depuis 2021)



Interventions spécifiques aux métiers du patrimoine

- Cours « Le régisseur des œuvres – une fonction, des missions, des exceptions », Inp – département des restaurateurs (3 heures, de 2013 à 2019), Université Toulouse – Jean Jaurès (1 jour, 2017 à 2019)
- Table-ronde « Le métier de régisseur d'œuvres d'art », INHA / Bureau d'aide à l'insertion professionnelle BAIP-HA (Paris, juin 2016)
- Table-ronde « Métiers de la conservation et de l'exposition », Festival de l'histoire de l'art (Fontainebleau, juin 2018)
- Table-ronde « La fonction publique et ses concours - Le statut du régisseur d'œuvres d'art », École du Louvre (février 2017)



Articles

- « Le PSBC par le C2RMF », *Culture & Recherche*, n°146, ministère de la Culture, juin 2024, p. 53 [[en ligne](#)]
- « Culture, Rescue: all hands on deck!: National authorities to assist in drafting emergency plans to protect cultural heritage », *Technical Bulletin*, n° 2, ProCultHer-Net Project, juin 2023, p. 24-28 [[en ligne](#)]
- « Cli-Matrice - Un outil pour l'automatisation de bilans climatiques », *La Lettre de l'Ocim*, n°205, OCIM, avril-mai 2023, p. 26-33
- « Ateliers Plan de sauvegarde des biens culturels : une méthode innovante pour l'accompagnement des musées dans la rédaction de leur plan opérationnel », *Technè*, n°51, C2RMF, 2021, p. 130-137 [[en ligne](#)]
- « Anticipation, prédiction : l'étude statistique pour répondre aux problématiques actuelles de prévention dans les musées », *CRBC*, n°36, ARAAFU, 2020, p. 6-23 [[en ligne](#)]
- « Les états et les conditions de conservation des collections au musée historique de Villèle, île de La Réunion », *La conservation préventive dans les demeures historiques et les châteaux-musées - Méthodologies d'évaluation et applications*, Colloque de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles (EPV), de l'Association des résidences royales européennes (ARRE) et du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV), 2017, p. 225-227 [[en ligne](#) [version française](#) / [version anglaise](#)]
- « Collections en chantier : le musée mis en boîte », *Vivre en Val-d'Oise*, n°119, mars 2010



Fiches et outils en ligne

Fiches et outils relatifs au climat

- Fiches « Capteurs électroniques enregistreurs », série de 4 fiches (1/ Fonctionnement, 2/ Choix du système de mesures, 3/ Aide au cahier des charges, 4/ Utilisation), C2RMF, 2023 [[en ligne](#)]
- Fiche « Caractéristiques et choix d'un déshumidificateur d'appoint », C2RMF, 2023 [[en ligne](#)]
- Fiche « Informations à collecter pour mener une étude climatique », C2RMF, 2021 [[en ligne](#)]
- Application « Cli-Matrice », série de 6 modules d'étude climatique et tutoriel vidéo (synthétique, saisonnier, prévision, comparatif, comparatif saisonnier, extérieur), C2RMF, 2021-2024 [[application en ligne](#), [tutoriel vidéo en ligne](#)]

Fiches et outils relatifs aux bio-contaminants

- Fiche « Rapport d'interprétation de prélèvement surfacique », C2RMF, 2024 [[en ligne](#)]
- Fiche « Pistes actionnelles d'urgence en cas de contamination », C2RMF, 2023 [[en ligne](#)]
- Fiche « Tableau comparatif des traitements de désinsectisation », C2RMF, 2022 [[en ligne](#)]
- Fiche « Grille simplifiée pour l'inspection des espaces », C2RMF, 2020 [[en ligne](#)]
- Fiche « Grille d'inspection dédiée aux infestations », C2RMF, 2021 [[en ligne](#)]
- Fiche « La réalisation d'une poche d'anoxie statique », C2RMF, 2019 [[en ligne](#)]

Contributions scientifiques (2/2)



Fiches et outils en ligne (suite)

Fiches et outils relatifs au marquage des collections

- Fiches « Fiches réflexes pour guider le marquage des collections », série de 7 fiches (1/ Critères pour un marquage d'identification adapté, 2/ Schéma pour l'organisation du poste de marquage, 3/ Arbre décisionnel pour un marquage direct ou indirect, 4/ Localisation du marquage direct, 5/ Nature, réalisation et pose du vernis de marquage, 6/ Mise en œuvre de l'inscription, 7/ Marquage indirect), C2RMF, 2023-2024 [[en ligne](#)]

Fiches et outils relatifs à la manipulation et aux matériaux de conservation

- Fiche « Grille décisionnelle simplifiée pour le choix des gants pour la manipulation des collections », C2RMF, 2022 [[en ligne](#)]
- Fiche « Tableau décisionnel simplifié pour le choix du mode de conditionnement », C2RMF, 2019 [[en ligne](#)]

Fiches et outils relatifs au plan de sauvegarde des biens culturels

- Application « Élaboration automatisée du PSBC » et son tutoriel vidéo, C2RMF, 2021 [[application en ligne](#), [tutoriel vidéo en ligne](#)]



Membre de jury

- Membre de jury pour l'obtention de la Validation des Acquis de l'Expérience VAE du Master II de conservation préventive, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (juin 2023 et juin 2024)
- Membre de jury pour l'obtention du diplôme de technicien de conservation, Mention complémentaire – Entretien des collections du patrimoine, Lycée professionnel Corvisart-Tolbiac (juin 2022)



Personne-ressource

- Mémoire de Coralie Gracienne « Choix d'objets témoins pour mener une politique de suivi des conditions environnementales - L'exemple des instruments de musique traditionnels en climat tropical », Master II de conservation préventive du patrimoine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2022
- Mémoire d'Anne Aumont « La sensibilisation du grand public à la vulnérabilité du patrimoine culturel face aux risques d'inondations », Master I de conservation préventive, École du Louvre, 2023 [[en ligne](#)]
- Mémoire de Lola Depaix « La médiation de la conservation préventive dans les musées - L'exemple des mallettes pédagogiques », Master I de conservation préventive, École du Louvre, 2020
- Mémoire d'Alicia Bomo « Les appareils de métrologie en conservation préventive - Étude de cas et proposition d'évaluation », Master I de conservation préventive, École du Louvre, 2019

Divers

- Constitution de mallettes pédagogiques thématiques (climat, lumière, infestation, polluants, matériaux de conservation, etc.)





Bouclier bleu France

- Responsable opérationnel (depuis 2023)
- Coordinateur des sections (de 2022 à 2024)
- Adhérent (depuis 2019)



APrévU

- Co-organisateur
- Membre du comité scientifique du colloque « Les nouvelles rencontres de la conservation préventive » (2016-2017)
- Adhérent (depuis 2016)



AFROA

- Président (2018)
- Organisateur et coordinateur de la journée d'étude « Le chantier des collections - une approche pluridisciplinaire » (novembre 2018)
- Organisateur et coordinateur de la journée d'étude « Marchés publics de restauration : enjeux d'un dialogue entre les acteurs » (mars 2016)
- Rédacteur pour le « Bulletin de l'AFROA » (2016 à 2019)
- Organisateur de visites « De régisseur à régisseurs » (4 à 6 visites annuelles, 2013 à 2018)
- Gestionnaire des annonces « Services inter-régies » (2013 à 2018)
- Membre du conseil d'administration (2013 à 2018)
- Adhérent (depuis 2012)



ICOM-France

- Adhérent (depuis 2011)



AGCCPF

- Adhérent (depuis 2024)