

L'indentation instrumentée au service du patrimoine

Programme du séminaire du mardi 5 mars 2024

14h30 OUVERTURE

- **Jean-Michel Loyer-Hascoët**, directeur du centre de recherche et de restauration des Musées de France
- **Isabelle Rouget**, professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, porteur du DIM PAMIR
- **Nelly Garnier**, conseillère régionale d'Île-de-France, déléguée spéciale à la Smart région

15h00 Présentation de l'équipement avec la vidéo promotionnelle d'Anton Paar

15h10 Retour sur la première année d'utilisation – Ann Bourgès (C2RMF)

15h20 Echanges et questions

15h30 Pause

16h00 Introduction du séminaire – Ann Bourgès (C2RMF)

16h05 L'indentation instrumentée pour la compréhension des techniques

- *Simulation expérimentale et numérique du martelage du cuivre pour la compréhension de gestes techniques à l'époque angkorienne* - César Delomosne (C2RMF)

16h15 L'indentation instrumentée pour la caractérisation de l'altération

- *Nanoindentation for the study of historic and artistic paints* Alexandra Bridarolli (GCI)
- *Etude des déformations de peintures murales sur enduits en plâtre - Approche en indentation* Mathilde Tiennot (CRC-LRMH)

16h35 Echanges et questions

16h45 L'indentation instrumentée pour évaluer la performance des traitements de restauration

- *Evaluation des performances d'une couche d'Hydroxyapatite pour la protection des statues en marbre*, Jeanne Maucourt (C2RMF)
- *The potential of nanoindentation as an alternative technique for the investigation of glass alteration*, Stefano Centenaro (IIT)
- *Mechanical properties of lead-free glazes for Sèvres porcelain*- Aziliz Lebescond (IRCP-Van Cleef & Arpels)

17h15 Echanges et questions

17h30 Clôture du séminaire