

Les objets d'art : de l'analyse à la conservation

TECHNÉ 16, 2002

En couverture :

Lohan, musée Guimet, Paris.
© C2RMF, photos A. Tomasset.

Éditorial <i>Jean-Pierre Mohen</i>	3
Une exposition d'arts décoratifs Un temps d'exubérance (Grand Palais, 2002) <i>Daniel Alcouffe</i>	5

MÉTAL

Le bronze doré : structure et altérations de quelques dorures à l'amalgame de mercure <i>Benoît Mille, Marc Aucouturier, Odile Leconte</i>	11
--	----

CÉRAMIQUE

Le Lohan en terre vernissée du musée Guimet <i>Laure Feugère, Anne Bouquillon, Béatrice Beillard, Martine Bailly</i>	20
La faïence de Tours (1840-1910) Avisseau et le souffle de la Renaissance <i>Danielle Oger, Anne Bouquillon</i>	26

BOIS

Étude d'un ensemble mobilier de la fin du Moyen Âge Les atouts de la dendrochronologie <i>Didier Pousset, Christine Locatelli</i>	33
L'imagerie scientifique au service du mobilier <i>Élisabeth Martin, Claude Penot</i>	40

TEXTILE

Les bannières de procession <i>Patricia Dal-Prà</i>	48
La conservation des tapisseries monumentales. Le cas de la tenture <i>David et Bethsabée</i> du musée national de la Renaissance <i>Sylvie Forestier, Maria-Anne Privat-Savigny</i>	57

PEINTURES SOUS VERRE

Les peintures sous verre. Données historiques et techniques <i>Virginie Trotignon, Christine Benoit</i>	67
--	----

Les appels de figure en gras renvoient
aux planches en couleur hors texte
(chiffre arabe : numéro de la figure,
chiffre romain : numéro de la planche couleur).

OBJETS COMPOSITES

- L'instrument de musique considéré comme objet d'art
Conservation et restauration du décor 76
Claire Combe
- Le carrosse du Dauphin, peintures et textiles
Une approche archéologique de la restauration 86
*Christopher Augerson, Annick Texier, Paulette Hugon, Witold Nowik,
Patricia Dal-Prà, avec la collaboration d'Odile Leconte*
- Des boîtes de légende. Étude d'une collection
de boîtes à décor napoléonien du musée de Malmaison 97
Claudette Joannis
-

PLUMES

- Histoire de plumes ou la redécouverte d'un triptyque en mosaïque
de plumes du musée national de la Renaissance 102
*Sylvie Colinart, Claire Bergeaud, Bénédicte Rolland-Villemot,
Virginie Trotignon, Frédérique Vincent*
-

HISTOIRE ET ENSEIGNEMENT

- Du raccommodeur au conservateur-restaurateur
Une approche de l'histoire de la restauration de la céramique 109
Olivier Omnès
- De l'enseignement des arts décoratifs 113
René Lesné