

## Assèchement

### • Préparer la zone d'assèchement

- Disposer autant de tables avec revêtement plastique que nécessaire pour déployer les œuvres à sécher.
- Si vous ne disposez pas de tables, utiliser des palettes plastiques.
- Installer des déshumidificateurs et ventilateurs pour accélérer le séchage. Attention de ne pas orienter directement les ventilateurs vers les œuvres. Ils sont utilisés pour optimiser le brassage d'air. Ne pas chauffer les locaux.
- Installer des appareils de mesure (thermohygromètre) pour surveiller le climat et mesurer l'assèchement.

### • Principes généraux pour l'assèchement des œuvres

- Assécher d'abord les œuvres prioritaires et les matériaux les plus vulnérables aux moisissures, à la corrosion ou à la déformation. Tout assèchement doit être graduel et progressif.
- Étaler les collections sur les tables, palettes protégées par un film propre. Éviter de placer des œuvres au sol et les manipuler avec précautions.
- Surélever les œuvres par des cales en mousse pour faciliter la circulation d'air.
- Éponger, tamponner le plus vite possible l'excédent d'eau avec une éponge ou du papier absorbant.
- Décadrer les œuvres encadrées, éliminer tous les montages type passe-partout pour accélérer le séchage et limiter le développement de moisissures.

## Spécificités selon la nature des œuvres

Faites-vous aider  
d'un restaurateur

Typologie	Type de séchage
<b>Objets très sensibles aux moisissures ou à la corrosion</b> 	<b>Séchage rapide</b> : si possible accélérer le séchage à l'aide de supports grillagés qui ne rouillent pas (claires, moustiquaires), de ventilateurs ou de déshumidificateurs. Les métaux peuvent être rapidement séchés en les tamponnant à l'aide de coton. Si besoin, les petits objets métalliques peuvent être placés dans des boîtes avec du gel de silice. Objets composites comprenant des éléments métalliques : intercaler une découpe de film plastique pour éviter la migration des produits de corrosion dans les parties hygroscopiques.
<b>Matériaux sensibles aux déformations</b> (bois, cuir, os)	<b>Séchage lent</b> : Les petits objets de section mince sont plus à risque mais les sculptures et le mobilier sont également concernés. Le séchage doit être <i>progressif</i> pour éviter les fissures et déformations. Ne pas diriger les ventilateurs ou le déshumidificateur directement sur l'objet.
<b>Peintures</b> 	Les tableaux dont la couche picturale est instable (faible cohésion) seront posés à plat, couche picturale vers le haut. Les tableaux ne présentant pas de fragilité sont disposés contre un mur, sur des cales en mousse dense (Ethafom). Ne pas les superposer et exposer le revers pour accélérer le séchage.
<b>Œuvres encadrées</b> 	Les tableaux ou dessins doivent être désencadrés pour favoriser le séchage et éviter que des moisissures ne se développent dans les zones confinées.
<b>Objets divers</b>	Poser sur des buvards ou à défaut d'autres matériaux absorbants (essuie-tout sans impression, coton...).
<b>Livres</b> 	Les posés verticalement ouverts à 90 degrés. Intercaler des buvards neutres par groupe de pages. Si les livres sont très mouillés, les poser à plat en intercalant du buvard et le remplacer autant que nécessaire.
<b>Arts graphiques</b> 	Poser les dessins sur des buvards neutres ou matériau absorbant. Pour les documents fragiles ou marouflés : mettre un in-tissé entre le buvard et le papier pour éviter qu'il n'adhère au buvard. Les documents présentant des composants solubles sont à traiter en priorité (aquarelles, détrempe, encres ferro-galliques). Les techniques au carbone sont stables.
<b>Photographies</b> 	<b>Tirages papiers</b> : mettre un in-tissé entre la photographie et le buvard pour éviter qu'elle n'adhère. Toujours émulsion vers le haut. <b>Les supports souples</b> : idéalement, les acétates de cellulose et les polyesters sont séchés dans une atmosphère sèche (25-35 % HR). Respecter une atmosphère la plus froide possible pour les nitrates de cellulose et les films couleurs très instables. Bien ventiler les acétates et nitrates de cellulose pour évacuer les émanations. Si possible, retirer les diapositives de leur monture.
<b>Textiles</b> 	Les textiles, après leur rinçage, sont gorgés d'eau, les absorbeurs et éventuellement l'aspirateur à eau faciliteront le séchage. Faire sécher les textiles archéologiques et les textiles avec des colorants ou encres sensibles à l'eau en priorité. Les tissus légers, mouillés et/ou déformés, ne peuvent pas être remis en forme sans prendre de grandes précautions car ils sont trop fragiles. Les déplacer sur un support de préférence.